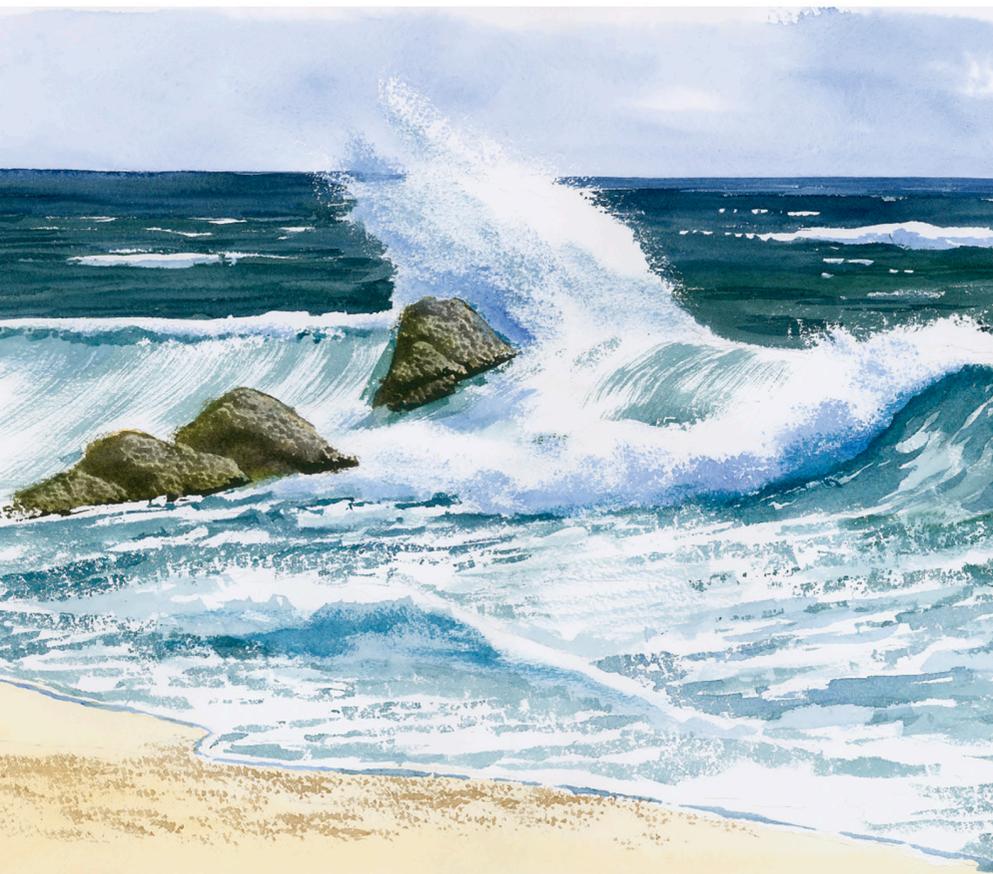


Терри Харрисон

# АКВАРЕЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ



Основы, техники,  
эксперименты



Терри Харрисон

# АКВАРЕЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

ОСНОВЫ, ТЕХНИКИ,  
ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Перевод с английского  
Екатерины Петровой

МОСКВА  
«МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР»  
2018

УДК 75.047:75.023.22  
ББК 85.145.7  
Х20

Terry Harrison  
Terry Harrison's Complete Brush with Watercolour

*Издано с разрешения Search Press Limited*

*На русском языке публикуется впервые*

Научный редактор Юлия Ованесян

### Харрисон, Терри

Х20 Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты/  
Терри Харрисон ; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М. :  
Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 176 с. : ил.

ISBN 978-5-00117-037-2

Терри Харрисон — популярный художник и преподаватель, автор нескольких бестселлеров по акварельной живописи. Из этой книги вы узнаете все, что нужно, чтобы рисовать красивые акварельные пейзажи, используя простые техники работы кистью. Научившись правильно подбирать кисти и освоив основные приемы работы с акварелью, вы сможете создавать прекрасные пейзажи, например венецианские улочки, заснеженные равнины или тропические пляжи.

УДК 75.047:75.023.22  
ББК 85.145.7

*Издание для досуга*

Терри Харрисон

### АКВАРЕЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Основы, техники, эксперименты

Главный редактор *Артем Степанов*  
Руководитель направления *Вера Ежкина*  
Ответственный редактор *Анна Кузьмина*  
Арт-директор *Алексей Богомолов*  
Редактор *Клавдия Милова*  
Обложка *Сергей Хозин*  
Верстка *Надежда Кудрякова*  
Корректоры *Мария Кантурова, Олег Пономарев*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
[www.mann-ivanov-ferber.ru](http://www.mann-ivanov-ferber.ru)  
[www.facebook.com/mifbooks](https://www.facebook.com/mifbooks)  
[www.vk.com/mifbooks](https://www.vk.com/mifbooks)

EAC



Книга посвящается  
моей жене Фионе Пирт

### С. 2. Лесные колокольчики

*Текстура на заднем плане выполнена точкованием кистью голденлив, тропинка, листья цветов и отражения — кистью визард. Деревья нарисованы маленькой и средней кистью для деталей и проработаны укороченным лайнером. Тени на дороге останавливают взгляд и направляют его вглубь картины, не давая сразу перейти к зрительному центру на горизонте.*

Напротив

### Хижина на острове

*Все техники, которые применялись при работе над этим рисунком, описаны в книге: простой способ выразительной передачи неба с помощью кистью голденлив; рисование цветов с применением маскирующей жидкости; эффектные тени, детальная проработка текстуры дерева и камня и рисование сухой кистью.*

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Text copyright © Terry Harrison 2001, 2010, 2017.  
Photographs by Charlotte de la Bedoyere, Search Press Studios and by Roddy Paine Photographic Studios.  
Photographs and design copyright © Search Press Ltd, 2001, 2010, 2017

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018

# Оглавление



ПРЕДИСЛОВИЕ 6

ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ 8

- Кисти 10
- Материалы 14
- Моя палитра 16

РАБОТА КИСТЬЮ 22

- Кисть голденлив 24
- Кисть фолиаж 28
- Кисть визард 34
- Веерная кисть для точкования 38
- Кисть фангог 44
- Кисть для точкования 52
- Кисть сворд 58
- Кисти для деталей 60
- Укороченный лайнер 64
- Плоская кисть 19 мм 66

ТЕХНИКИ 69

- «Мокрым по мокрому» 70
- «Мокрым по сухому» 76
- Сухая кисть 78
- Перспектива 80
- Маскирующая жидкость 82
- Финальные штрихи 88

УРОКИ 91

- Маки у брода 92
- Деревянная дверь 102
- Дверь в Венеции 108
- Вид на канал 116
- Пляж Санта-Лючия 124
- Сарай в снегу 134
- Маяк 142
- Коттедж Энн Хэтэуэй 150
- Французская лестница 158
- Лесной пейзаж 166

УКАЗАТЕЛЬ 176



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Как бы я хотел, чтобы у меня была такая книга, когда я начинал рисовать акварелью. Авторы нескольких прочитанных мной изданий, несомненно, были талантливыми художниками, но мне, как новичку, в них все казалось невероятно сложным, поэтому я решил написать книгу, которую сам хотел бы прочитать. В ней я расскажу о работе кистью, выборе красок и других материалов, а также о техниках: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому» и о применении маскирующей жидкости.

Большинство описанных техник выполняются кистями, которые я сам разработал для создания различных эффектов: ими очень просто рисовать текстуры, листву, деревья и воду. Однако вы можете рисовать любыми другими, подобрав их в соответствии с описанием в главе «Кисти» (с. 10).

Фангог — первая кисть, которую я создал. Мне никак не удавалось найти веерную кисть, ворс которой не разделялся бы на отдельные пучки после



обмакивания в воду, — возможно, потому, что они предназначались для растушевки масляных красок, а не для нанесения акварели. За этой кистью последовали и другие: после ряда проб и ошибок появлялась очередная модель.

Следующим шагом стал мой собственный набор готовых акварельных цветов — «Три зеленых». Стоит заметить, что создать хорошие зеленые оттенки нелегко, иначе почему у стольких художников при смешивании получается грязь? А готовые цвета использовать очень удобно.

Изучать новые техники, конечно, хорошо, но что рисовать? Я предлагаю готовые пошаговые уроки и множество красивых рисунков для копирования, часть из которых была нарисована специально для этой книги. Надеюсь, они вдохновят вас так же, как и меня.



## Напротив Старый мост, новый лес

*Работая над этим рисунком, я применил большинство описанных в этой книге техник. На основных элементах пейзажа (мост, вода, цветы и некоторые деревья на переднем плане) я использовал маскирующую жидкость, а отдаленные деревья процарапал ручкой кисти для точкования.*



# ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ





### Падстоу

*Эта гавань — популярное место в Корнуэлле (Великобритания), знаменитое рыбными ресторанами, расположенными вдоль набережной, и местными пирожками. Но изобразить его на бумаге было не так уж легко. Текстуру старинных зданий, возведенных в основном из местных пород гранита, удалось передать с помощью кисти фолиаж. Укороченный лайнер\* идеально подойдет для проработки деталей окон, стен гавани и, конечно, лодочных снастей.*

\* Лайнер — кисть с длинным ворсом для проведения тонких линий и детализации предметов. *Прим. ред.*

# Кисти

Многолетний опыт научил меня, какой должна быть идеальная кисть. Большинство художников переделывают и приспособливают инструменты под себя, я же пошел еще дальше и разработал собственный набор кистей, позволяющих добиться нужного эффекта. Некоторые из них описаны в книге: они помогут получить отличный результат с минимальными усилиями.



## Голденлив (Golden leaf)

Этот флейц шириной 2,5 см удерживает большой объем жидкости. Он прекрасно подходит для заливки неба и воды, поскольку краску не приходится набирать слишком часто. Кисть хороша для точкования и прокладки мазков при изображении деревьев, кустов и листьев на переднем плане. Головка изготовлена из щетины и тонкого натурального волоса. При намокании волоски сгибаются и остаются разделенными, и благодаря этому получаются замечательные текстурные эффекты.



## Фолиаж (Foliage)

Уменьшенная версия голденлив, создана, чтобы облегчить изображение листвы и текстур: достаточно потыкать волосным пучком о поверхность бумаги. Незаменима для изображения деревьев, кустов и живых изгородей, а также фактуры зданий, тропинок, стен и дорог.



## Визард (Wizard)

Сделана из смеси натурального волоса, около двадцати процентов волосков немного длиннее остальных. Краска удерживается в основном пучке и стекает по длинным волоскам, благодаря чему получаются мелкие точки. Кистью можно рисовать тонкие линии, убедительно имитирующие травинки, волосы и мех. Хорошо подходит для растушевки отражений в воде.



## Fan stippler

Веерная кисть для точкования (Fan stippler) оптимальна для рисования любых видов деревьев, но предназначена для работы не мазками, а точкованием. Смесь волоса и щетины позволяет получить различные текстурные эффекты, например реалистичные листья.

## Фангог (Fan gogh)

Эта кисть из смеси натурального волоса гораздо гуще большинства веерных кистей. Она удерживает больше воды, и, намочая, ее головка не распадается на отдельные пучки. Подходит для изображения большинства деревьев, в том числе кипарисов, елей, ив и пальм; травы и тростника; текстур меха и отражений на воде.

## Кисть для точкования (Stippler px)

У нее такой же состав волосяного пучка, как у кисти фолиаж и веерной кисти для точкования, а название говорит о ее назначении. Хороша для изображения листьев, текстуры деревьев и кустов. Скошенным кончиком прозрачной пластмассовой ручки удобно процарапывать травинки, стволы деревьев и камни.

## Кисть сворд (Sword brush)

Изначально кисть такой формы предназначалась для написания букв на вывесках, но она быстро приобрела популярность среди акварелистов как подходящий инструмент для изображения травы и тростника. Также пригодится при рисовании цветов.

### Примечание:

все кисти изображены в натуральную величину





## Маленькая кисть для деталей

Эти кисти, как нетрудно догадаться, предназначены для прорисовки деталей. Такие кисти обычно называют круглыми, и трех — маленькой, средней и большой — по-моему, вполне достаточно. Лучше всего они подойдут для уточнения и прорисовки отдельных деталей и, разумеется, подписи на законченном рисунке.



## Средняя кисть для деталей

Это рабочая лошадка, используется чаще двух других круглых кистей. Ее головка сходится в довольно острый кончик, поэтому кисть подойдет для проработки любых деталей, кроме самых мелких.



## Большая кисть для деталей

Универсальный инструмент. Ею можно довести рисунок до конца, и, несмотря на острый кончик, она удерживает много краски. Также применяется для заливки неба.



## Укороченный лайнер

Короче, чем обычный лайнер, поэтому им удобнее рисовать. Ворс синтетический, хорошо держит форму и сохраняет кончик острым. Подойдет для рисования травы, цветов и, конечно, корабельных снастей. Удерживает достаточно краски, чтобы провести одну длинную непрерывную линию.



## Плоская 19 мм

Почти полностью состоит из волоса белки с небольшим добавлением синтетики. Беличий волос великолепно удерживает влагу, а синтетические волоски придают упругость и поддерживают форму.





# Материалы

## Акварельная бумага

Для рисунков, представленных в книге, использована зернистая бумага Bockingford плотностью 300 г/м<sup>2</sup>. Это качественный, надежный сорт, не слишком мягкий и рыхлый: он лучше всего подходит для моих техник. Как правило, художники предпочитают ту бумагу, на которой начинали учиться, потому что на других сортах не всегда получается ожидаемый результат.

## Краски

Не буду советовать конкретный бренд, но определенно стоит использовать профессиональные краски. Лучше купить меньше цветов качественных красок, чем много дешевых тюбиков.

## Маскирующая жидкость и кисть

Не знаю, что бы я делал без маскирующей жидкости. Водная дисперсия каучука защищает бумагу от попадания краски, так что не нужно стараться аккуратно обойти эти участки кистью. Для нанесения маски я пользуюсь специальной нейлоновой кистью, но можно взять любую старую или ненужную.

## Мыло

Мылом я защищаю ворс кисти, когда наношу маскирующую жидкость. Потрите влажной кистью по мылу — так между волосиным пучком и жидкостью образуется прослойка, которая не даст кисти слипнуться. После использования ее достаточно будет промыть водой.

## Ластик

Без ошибок не обойдется, поэтому стоит обзавестись ластиком. Я предпочитаю жесткий ластик, а не клячку, которая пачкает бумагу.

## Механический (или цанговый) карандаш

Я рисую стержнями 2B толщиной 0,5 мм. Механический карандаш всегда дает одинаковую толщину линии, и его не приходится точить.

## Рейсфедер

Отлично рисует тонкие линии и траву, как акварелью, так и маскирующей жидкостью.

## Бумажная маска

Кусочек бумаги, чтобы прикрыть часть рисунка, особенно во время точкования.



*Сверху вниз по часовой стрелке: бумажное полотенце, фен, акварельная бумага, обычная бумага, краски, кисть для маскирующей жидкости, механический карандаш, рейсфедер, маскирующая жидкость, мыло, ластик, бумажный скотч*

## **Фен**

Не обязательный инструмент для живописи, но без него придется запастись терпением, если вы хотите писать по сухому. Я предпочитаю ускорить процесс высыхания рисунка и пользуюсь для этого феном.

## **Бумажный скотч**

Им можно прикрепить бумагу к планшету или сделать на листе аккуратную рамку.

## **Бумажные полотенца**

Пригодятся, чтобы подбирать излишки воды на рисунке или краски на кисти.

## **Ведро**

Я не одобряю использование маленьких емкостей для воды. Ополоснешь кисть несколько раз — и вода уже грязная. А в ведре кисть можно промыть как следует, и вода дольше остается чистой.



# Моя палитра

Я не большой поклонник ограниченной палитры — не вижу никакого смысла мучиться с двумя или тремя красками. Моя палитра в основном состоит из цветов, представленных на странице справа, и, на мой взгляд, она достаточно разнообразна.

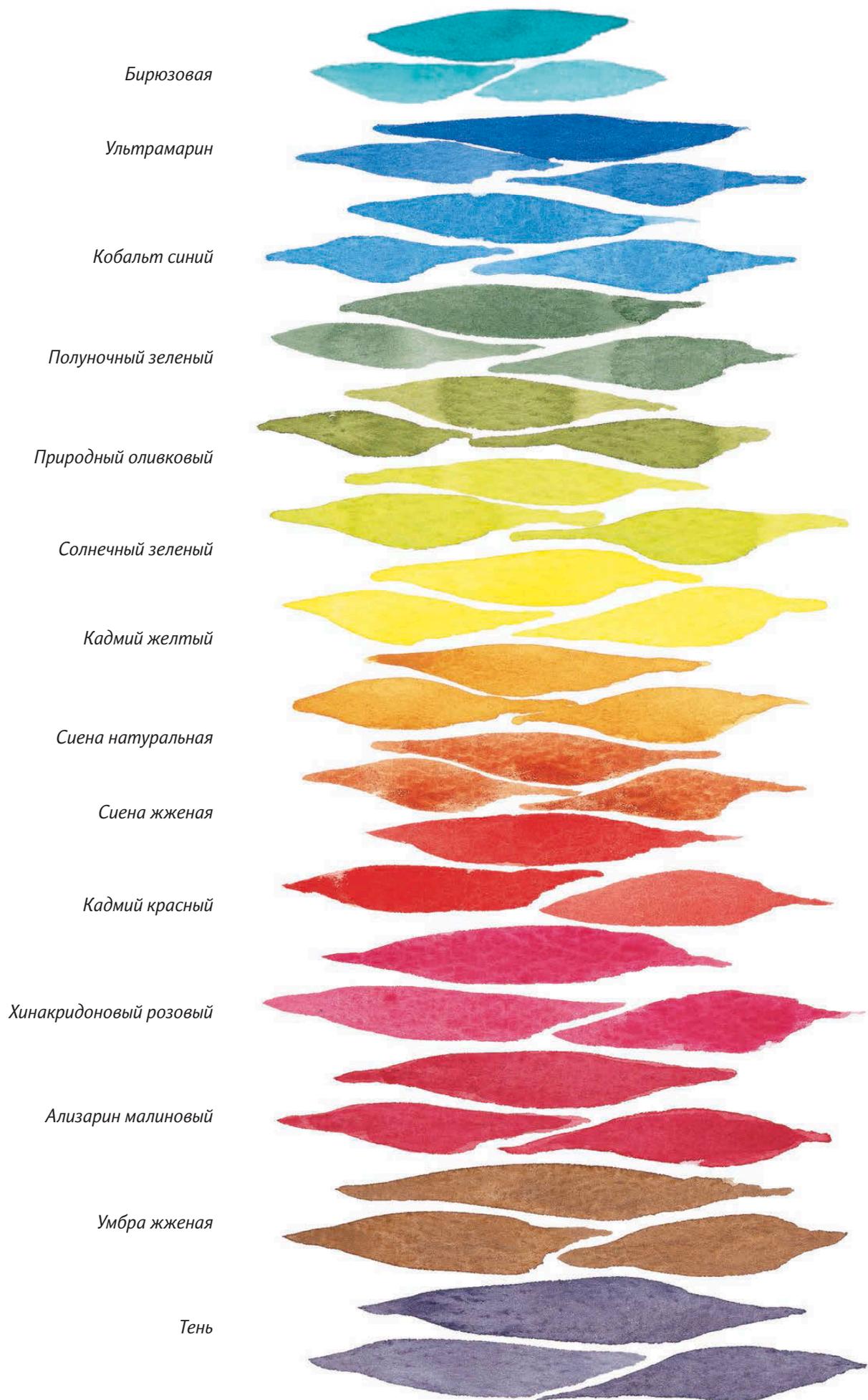
Получить зеленые цвета смешиванием не так просто, очень часто получается грязь. Чтобы упростить жизнь себе и вам, я разработал собственные природные зеленые цвета: свежий светло-зеленый, зеленый среднего тона и холодный темный зеленый.

В моем арсенале есть специальный пигмент для теней — приглушенный фиолетовый оттенок, идеальный, как понятно из названия, для рисования тени. Им можно залить фон, и благодаря его прозрачности цвет фона будет просвечивать. Самостоятельно сделать замес для теней несложно: для этого понадобится, например, умбра жженная, ультрамарин и капелька ализарина малинового\*.

Последняя краска в моем списке — белая гуашь. Пуристы ее не одобряют, но кому мы хотим угодить — им или себе? Я убежден, что и Констебл, и Тернер использовали ее с акварелью, и если они так работали, то и я буду.

\* Этот цвет аналогичен крапלקу красному. *Прим. ред.*





## Смешивание цветов

14 или больше красок в палитре дают неограниченные возможности для смешивания новых цветов. Несколько полезных замесов описаны ниже.

### Смешивание серых цветов

Для темных, близких к черному цветов я беру ультрамарин и умбру жженую. Более светлые серые оттенки можно получить, просто разбавив замес водой до нужной концентрации. Синий и коричневый дают серый. Попробуйте кобальт синий и сиену жженую: для получения теплого серого должно быть больше коричневого, а для холодного — синего.

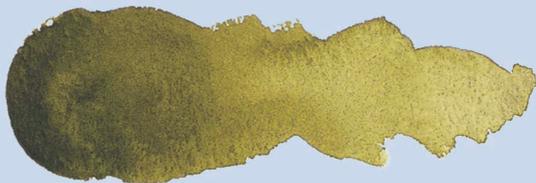
### Три зеленых

Я разработал собственные зеленые цвета, и чаще всего их хватает, хотя иногда я добавляю к ним другие цвета. Три зеленых:

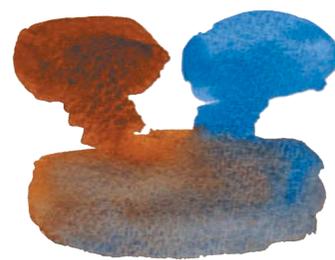
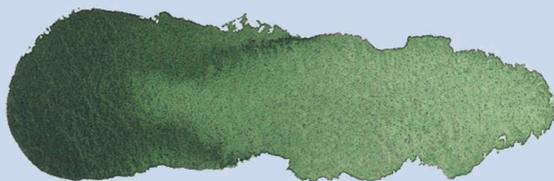
**Солнечный зеленый** Светлый, теплый зеленый из кадмия желтого и кобальта синего. Мне не нравятся слишком яркие, кислотные цвета, но если вам они по вкусу, попробуйте вместо кадмия взять лимонный желтый.



**Природный оливковый** Теплый зеленый среднего тона, очень глубокий. Точный оттенок повторить трудно, но я бы посоветовал ультрамарин и, возможно, кобальт синий с кадмием желтым и сиеной жженой.



**Полуночный зеленый** Холодный темный зеленый с синим оттенком. Зеленый чаще всего смешивают из желтого кадмия и ультрамарина, но при несоблюдении пропорций сразу получается грязь. Этот зеленый получился из голубой ФЦ (эта краска дает очень интенсивный цвет, поэтому в чистом виде я ее почти не использую), желтого и небольшого количества черного.



Умбра жженая и ультрамарин



Сиена жженая и кобальт синий

### Напротив

#### Пламя бугенвиллии

На этюде с окном доминирует яркая, насыщенная бугенвиллия. Я рисовал ее кистью голденлив краской, смешанной из мадженты и хинакридонового розового. Освещенные солнцем ставни хорошо выделяются на сочном фоне, а темные тени у основания растений создают удачный контраст и подчеркивают ослепительный свет на стене и ставнях. Текстура каменной кладки нарисована точкованием с помощью кисти филиаж.





## Получение разных оттенков зеленого

Добавляя к готовому зеленому другие цвета, можно получить широкий диапазон оттенков. Вот несколько вариантов для смешивания.



### Солнечный зеленый и кобальт синий

*Бледный, приглушенный зеленый для деревьев и зелени на заднем плане.*



### Природный оливковый и умбра жженая

*Теплый, насыщенный зеленый для деревьев и стволов на переднем плане.*



### Полуночный зеленый и ультрамарин

*Темный сине-зеленый, хорош для морских пейзажей и теней на деревьях.*

## Замесы для теней

Для создания теплой тени возьмите мой готовый цвет или смешайте кобальт синий с ализарином малиновым, затем добавьте сиену жженую.

Для темной тени подойдет смесь ультрамарина и умбры жженой. Еще один полезный замес — синий ультрамарин и сиена жженая. Для заливок больше подойдет кобальт синий, потому что он менее насыщенный, чем ультрамарин.

Для холодной тени добавьте побольше синего, а для теплой — ализарина малинового.

## Теплая тень



## Кирпичная стена

Подходящий замес: сиена натуральная, сиена жженая и кобальт синий. Синий смягчает оттенки коричневого.



*Сиена натуральная, сиена жженая, кобальт синий*





### **Рисование моря**

Для морских пейзажей я использую разные оттенки синего и зеленого, но мои любимые — это полумночный зеленый и ультрамарин.



### **Рисование облаков**

Тени на облаках я рисую смесью ультрамарина и сиены жженой. Полученный серый цвет должен быть ближе к синему, а не к коричневому.



Линмут, Девоншир,  
Великобритания

*Мне этот популярный центр  
отдыха запомнился множеством  
ярких цветов, но на фотографиях  
это передать не удалось, поэтому  
я добавил их на рисунок, чтобы  
создать впечатление буйства  
красок. Деревья я нарисовал кистью  
голдентлив, прикрыв крыши бумажной  
маской. Соломенные крыши  
особенно хорошо писать кистью  
визард. Фигуры людей оживляют  
композицию, но не отвлекают  
внимание, не нарушают  
безмятежность пейзажа  
и не конкурируют с цветами.*



# РАБОТА КИСТЬЮ



# Кисть голденлив

Эта уникальная кисть удерживает много воды и отлично подходит для заливки и рисования неба. Также она незаменима для создания текстур и изображения листвы. При точковании не следует набирать на нее слишком много жидкости, иначе текстура сольется в однородную заливку. Чтобы этого не произошло, перед рисованием слегка отожмите ее пальцами или промокните о бумажное полотенце.



## Рисуем дерево



1



2



3



4

1 Нарисуйте текстуру светлых участков листвы солнечным зеленым.

2 Пока первый слой еще влажный, наберите на кисть природный оливковый и нанесите на более затененные области листвы.

3 Смешайте природный оливковый с умброй жженой и средней кистью для деталей нарисуйте ствол.

4 Природным оливковым кистью голденлив нарисуйте траву.

Законченное дерево



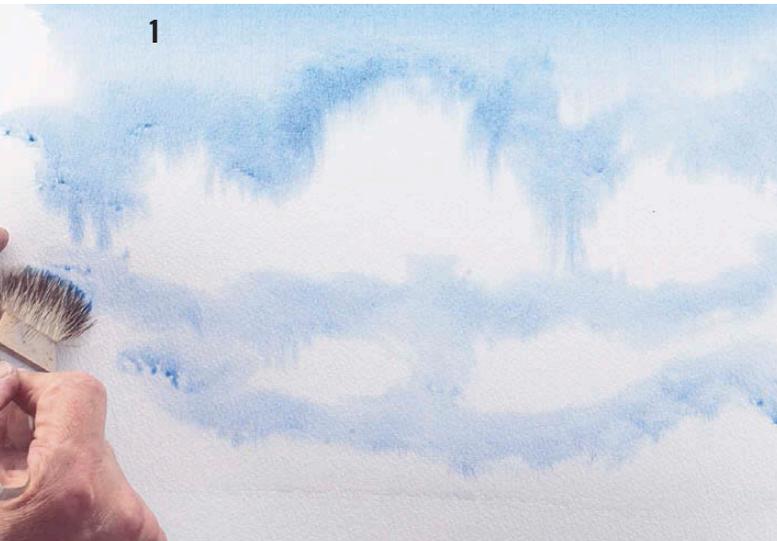
### Напротив

#### Залитый солнцем сад

Основная часть яркого рисунка выполнена кистью голденлив. Листву на заднем плане я сначала заполнил светлым замесом, а после высыхания точкованием проработал детали более темным цветом. При рисовании ступеней и цветков использовалась маскирующая жидкость.



## Облачное небо



1 Увлажните бумагу в верхней части чистой водой. Наберите на кисть голденлив замес ультрамарина и нарисуйте небо, обходя облака. Подровняйте края облаков, промокнув краску бумажным полотенцем. Дайте высохнуть.



2 Снова увлажните небо чистой водой. Наберите на кисть замес ультрамарина и умбры жженой и нарисуйте тени в нижней части облаков.



Законченное небо

Напротив  
Бухта летом  
Небо на этом  
рисунке выполнено  
кистью голденлив  
в технике, описанной  
в упражнении.





# Кисть фолиаж

Кисть фолиаж — уменьшенная версия голденлив и предназначена в основном для создания текстуры, поэтому прекрасно подходит для изображения листвы и кустов. Ею также можно рисовать текстуру зданий и галечных пляжей. Главное — не набирать на нее слишком много краски, иначе все стечет на бумагу и текстура потеряется.



## Лесные колокольчики



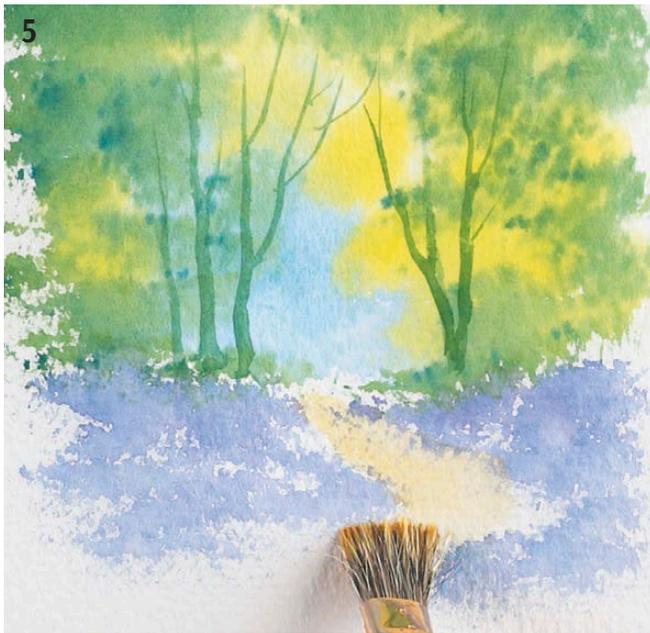
**1** Сначала увлажните область заднего плана чистой водой, затем точкованием нанесите кобальт синий. Пока первый слой еще влажный, нанесите вокруг синего кадмий желтый. Два цвета слегка перемешаются.

**2** Добавьте кадмий желтый к кобальту синему. Получившийся зеленый точкованием нанесите на задний план, пока слой еще влажный.

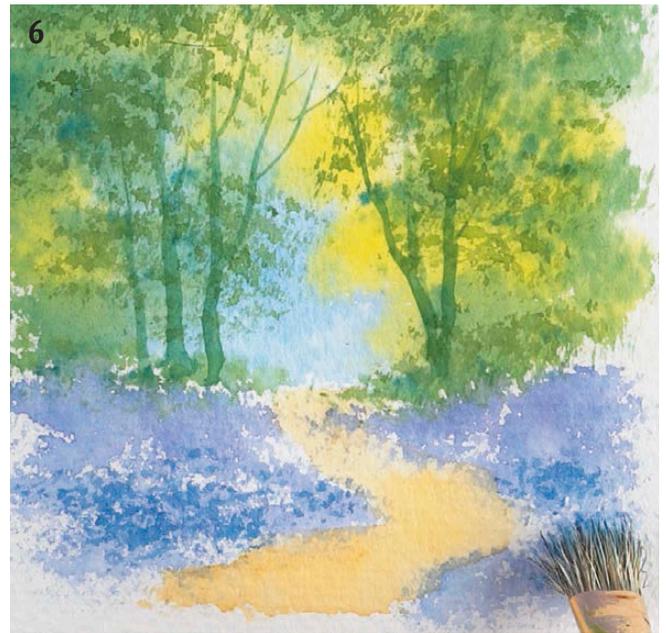
**3** Смешайте кобальт синий и хинакридоновый розовый для колокольчиков и точкованием нанесите на сухую бумагу на переднем плане, оставив посередине место для тропинки.

**4** Нарисуйте стволы деревьев замесом кобальта синего и кадмия желтого, используя укороченный лайнер.





5 Изобразите тропинку сиеной натуральной и дайте высохнуть.



6 Поверх высохшей листвы выполните точкованием текстуру смесью природного оливкового и кобальта синего. Сделайте более темный замес для колокольчиков из кобальта синего и хинакридонового розового и точкованием нанесите на высохший слой на переднем плане.



*Законченный рисунок*



## Пейзаж с деревьями

1



1 В области неба сделайте бледную заливку кобальтом синим. Дайте высохнуть. Наберите густой замес полуночного зеленого и точкованием нарисуйте плющ на дереве.

2 Тем же цветом укороченным лайнером изобразите ветки, выходящие из-под плюща. Нарисуйте второе дерево, на этот раз без плюща, обозначив укороченным лайнером ствол и ветви.

2



3



3 Снова возьмите кисть foliage и точкованием нанесите светлую листву солнечным зеленым.

4 Точкованием выполните затененные части листвы обеих деревьев природным оливковым.

4

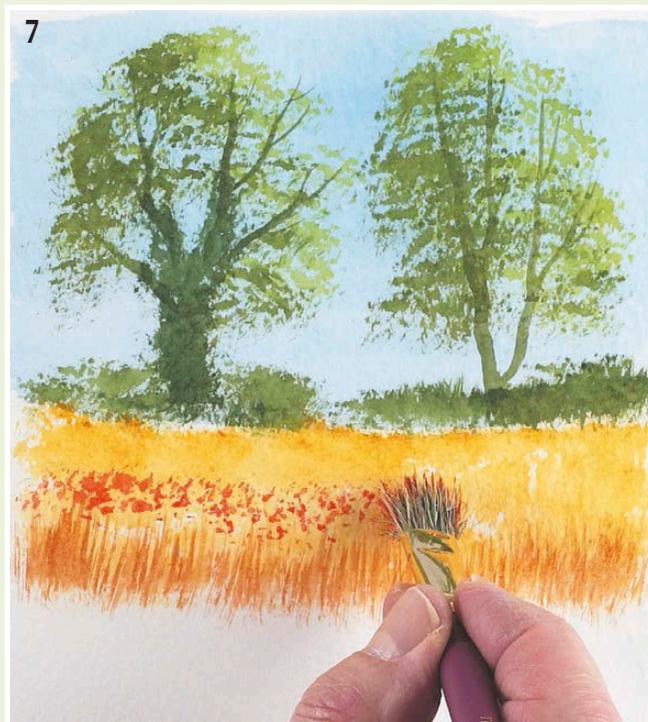
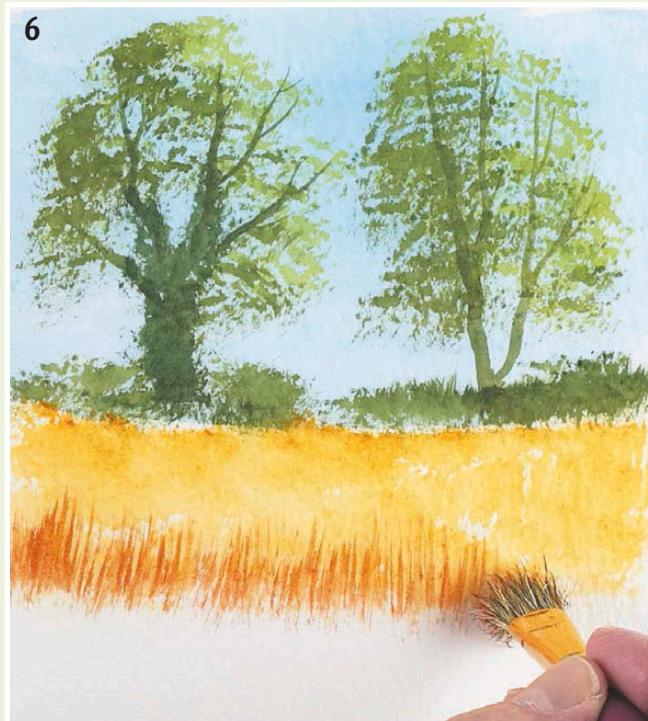




5 Нарисуйте кусты под деревьями природным оливковым, комбинируя точкование и вертикальные мазки кистью.

6 Для кукурузного поля на переднем плане возьмите сиену натуральную, точкованием нанесите текстуру. Травинки на переднем плане выполните сиеной жженой.

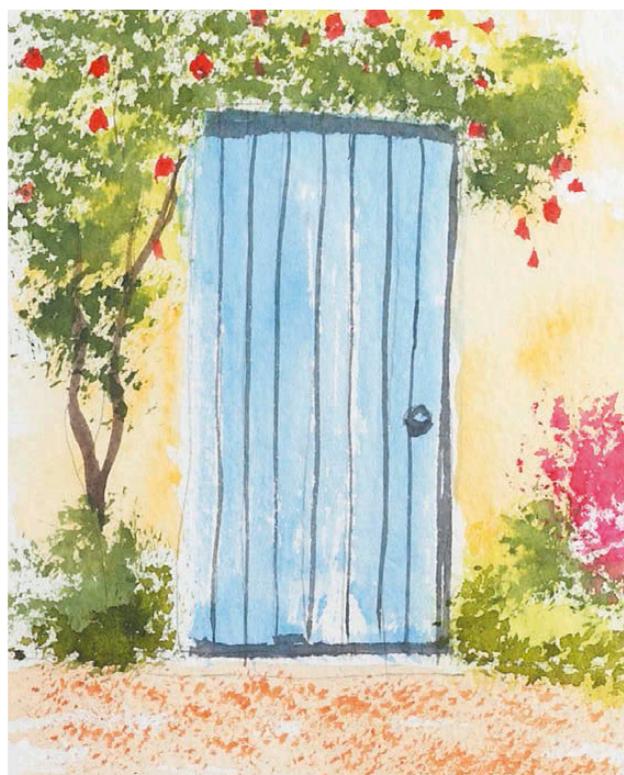
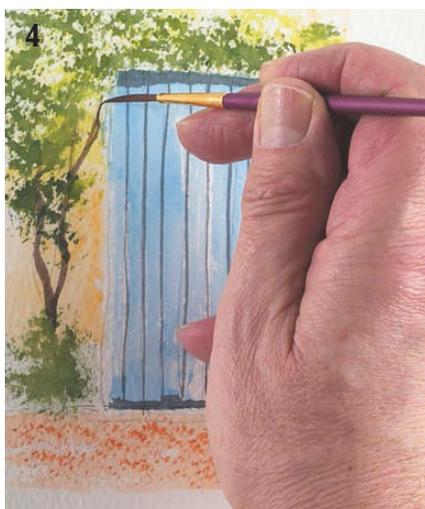
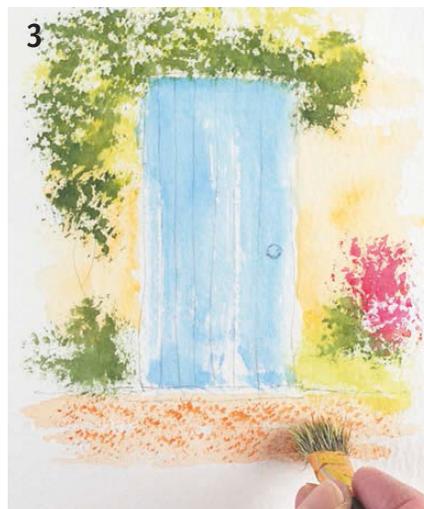
7 На кончик кисти наберите немного кадмия красного и нарисуйте маки в поле.



*Законченный рисунок*



# Дверь



1 На переднем плане выполните бледную заливку сиеной жженой, а сиеной натуральной нарисуйте стены по обеим сторонам двери. Дайте высохнуть. Жидким замесом солнечного зеленого точкованием нарисуйте листву над дверью и кусты внизу.

2 Смешайте полумочный зеленый и природный оливковый и точкованием нарисуйте более темную листву снизу лозы. Таким же способом хинакридоновым розовым выполните цветы справа от двери.

3 Сделайте жидкий замес кобальта синего и изобразите дверь вертикальными мазками, не закрашивая оставшиеся просветы, чтобы имитировать текстуру облупившейся краски. Сиеной жженой создайте текстуру на земле, применяя прием точкования.

4 Укороченным лайнером и замесом ультрамарина и умбры жженой проработайте детали на двери и лозе.

*Законченная дверь. На лозу я дорисовал цветы кадмием красным с помощью маленькой кисти для деталей.*



## Тихая гавань

*Бухта в Крастере на северо-востоке Англии. Текстура зданий и пляжа нарисована точкованием кистью  
фолиаж по сухому фону.*

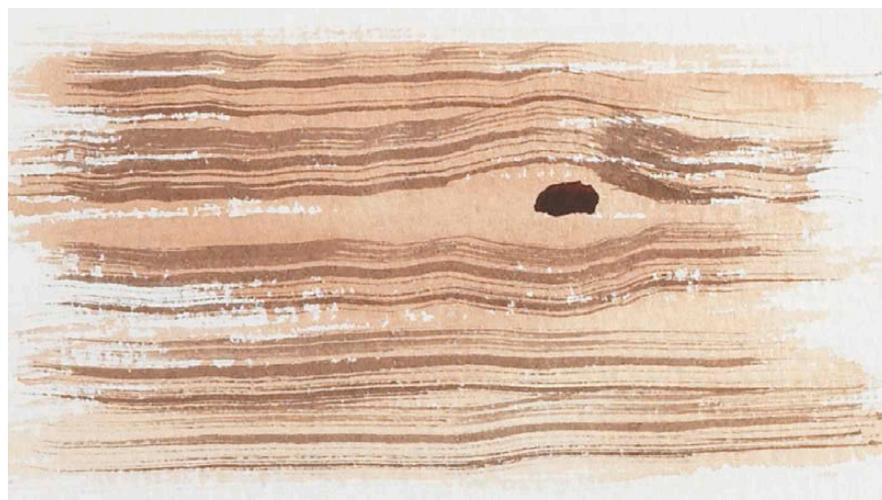


# Кисть визард

Эта кисть поможет добиться самых разных эффектов, подходящих для изображения травы, деревьев, перьев, меха, волос, соломенных крыш и фактуры древесины. Набрав на кисть краску, держите ее вертикально и рисуйте, едва касаясь бумаги кончиком. Краска стекает по длинным ворсинкам, и получаются тонкие линии. Если вести по бумаге основной массой пучка, кисть отдаст больше краски и получится однородный мазок.



## Текстура дерева



1 Выполните бледную заливку умброй жженой неровными мазками, чтобы остались просветы белой бумаги. Дайте высохнуть.

2 Укороченным лайнером нарисуйте сучок более темным замесом умброй жженой.

3 Наберите темный замес ультрамарина и умброй жженой на кисть визард и проложите неровные мазки вокруг сучка.

4 Дорисуйте остальную текстуру дерева, как показано на иллюстрации.

*Законченная текстура дерева*



## Березовые стволы



1 Нарисуйте стволы, вокруг сделайте заливку фона бледным замесом природного оливкового и солнечного зеленого. Пока слой еще влажный, на нижнюю часть нанесите природный оливковый. Передний план залейте солнечным зеленым и дайте высохнуть.

2 Смешайте кобальт синий с капелькой умбры жженой, чтобы получился серо-синий, и затените стволы с левой стороны. Дайте высохнуть.

3 Сделайте очень темный замес кобальта синего и умбры жженой и боком волосяного пучка нарисуйте вертикальные полосы в нижней части стволов.

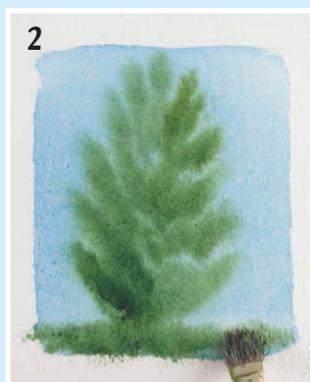
4 Горизонтальными мазками выполните кольца на березовых стволах.

5 Нарисуйте траву под деревьями природным оливковым. Наберите хинакридоновый розовый на кончик кисти и точкованием выполните цветы на заднем плане.

*Законченные березы*



## Дерево «мокрым по мокрому»

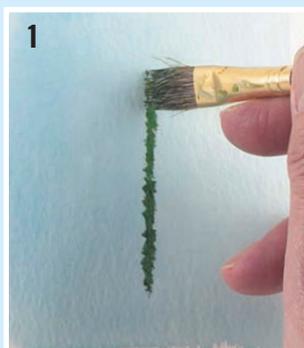


*Законченное дерево*

1 Заполните лист кобальтом синим и, пока краска еще влажная, полуночным зеленым нарисуйте ель.

2 Изобразите землю тем же полуночным зеленым.

## Дерево «мокрым по сухому»



*Законченное дерево. Обратите внимание, что в этой технике контуры гораздо четче.*

1 Закрасьте фон кобальтом синим и дайте высохнуть. Кончиком кисти проведите вертикальную линию ствола полуночным зеленым.

2 Нарисуйте ветви горизонтальными мазками полуночным зеленым. Такими же короткими отдельными мазками изобразите траву под деревом.

## Собачий мех



1 Нарисуйте собаку, маленькой кистью для деталей прорисуйте нос, губы и глаза смесью ультрамарина и умбры жженой. Дайте высохнуть, затем изобразите язык бледным раствором кадмия красного. Сделайте замес среднего серого тона из умбры жженой и ультрамарина консистенции нежирного молока и длинными волнистыми мазками выполните мех.



2



3



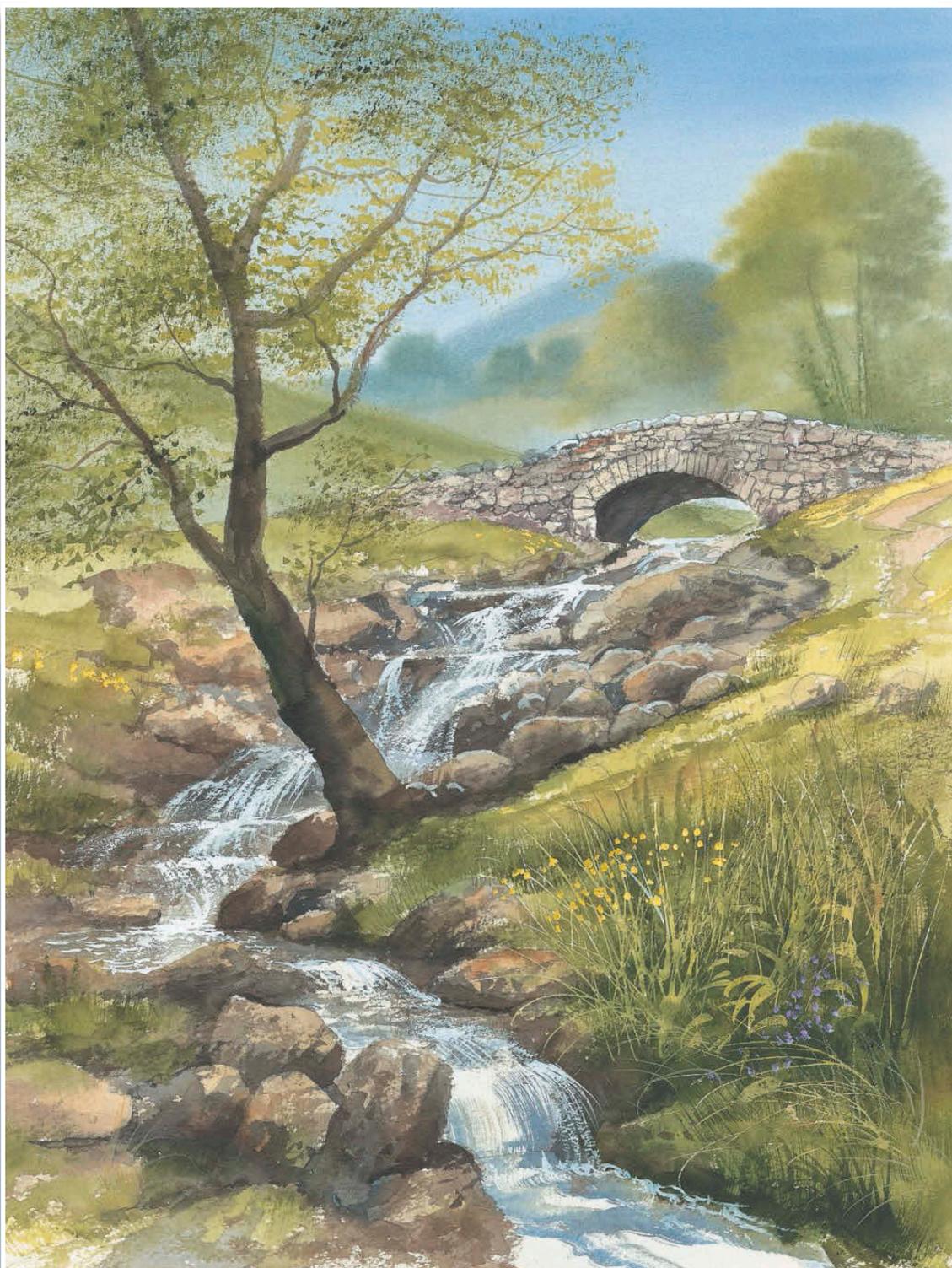
Законченная собака

2 Замешайте серый потемнее и нарисуйте мех в тенях.

3 Смешайте средний коричневый из умбры жженой с капелькой ультрамарина и нарисуйте мех под носом и нижней челюстью собаки.

## Ручей в Озерном крае

Для заднего плана использовано точкование в технике «мокрым по мокрому». Центральное дерево и листва выполнены кистью голденлив, а текстура моста — кистью фолиаж. Вода нарисована кистью визард, финальные штрихи выполнены белой гуашью в технике сухой кисти.



# Веерная кисть для точкования

Как и следует из названия, это веерная кисть, предназначенная для точкования. Текстура создается короткими мазками головкой с уникальной комбинацией волоса. Легкие касания дают мелкую текстуру, но не стоит набирать на кисть слишком много краски, иначе она стечет и вместо текстуры получится сплошная заливка. Чтобы этого не произошло, достаточно промокнуть излишек краски о бумажное полотенце. Более выраженная текстура получится, если при точковании сильнее прижимать кисть к бумаге.



## Осеннее дерево



1 Закрасьте фон кобальтом синим, далее закругленным краем кисти в технике «мокрым по мокрому» нарисуйте деревья на заднем плане замесом умбры жженой и кобальта синего. На основания деревьев точкованием нанесите более насыщенный замес.

2 Держа кисть вертикально, кончиками щетинок точкованием изобразите плющ замесом ультрамарина с полупрозрачным зеленым.

3 Смешайте сиену натуральную с небольшим количеством кобальта синего и точкованием нанесите на область поля. Для листвы возьмите замес ультрамарина и умбры жженой и выполните ее точкованием.

4 Для травы на переднем плане используйте более коричневые оттенки тех же цветов.

5 Укороченным лайнером нарисуйте ветки тем же замесом ультрамарина и умбры жженой.



*Законченный рисунок*

### **Любимый маршрут**

*На рисунке изображено раннее осеннее утро, а нарисовать последние оставшиеся на ветвях листья мне помогла веерная кисть для точкования. Легкие касания ворсом поверхности бумаги создают впечатление редкой листвы.*

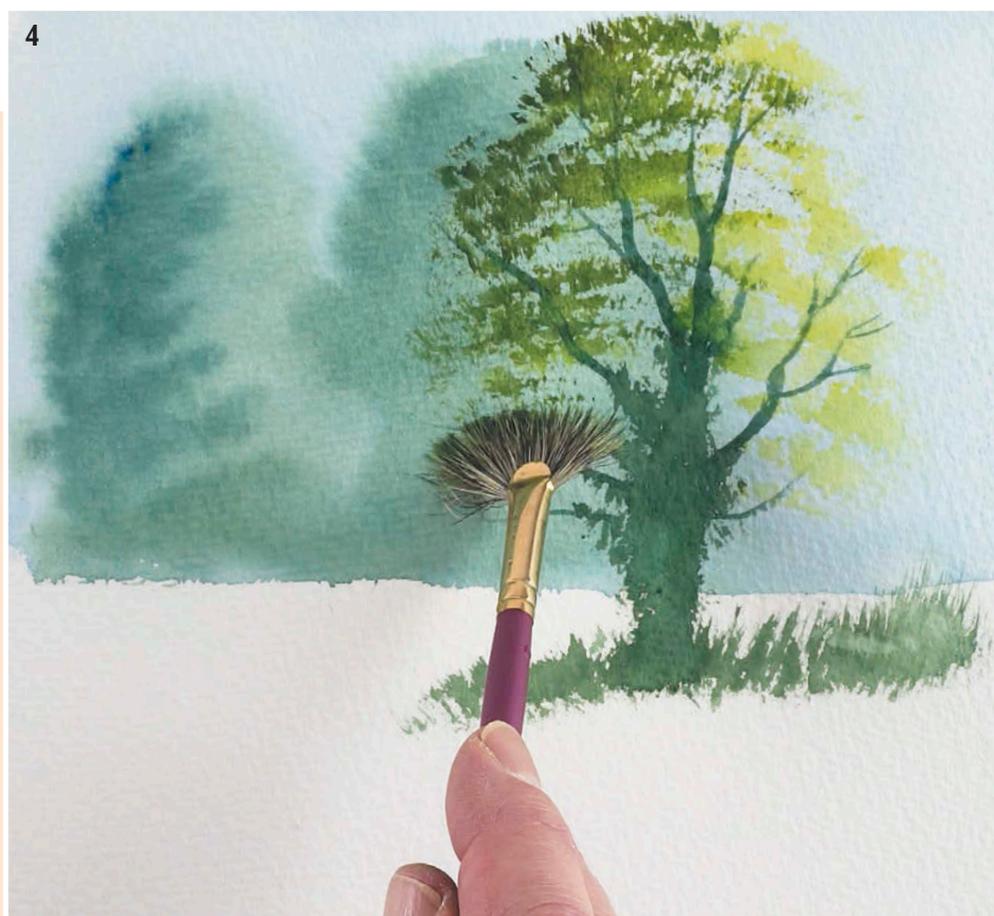


# Летнее дерево



1 Закрасьте фон кобальтом синим и, пока бумага еще влажная, точкованием нарисуйте деревья замесом полуночного зеленого и ультрамарина. Более темный, насыщенный замес тех же цветов нанесите на затененные части деревьев. Дайте высохнуть.

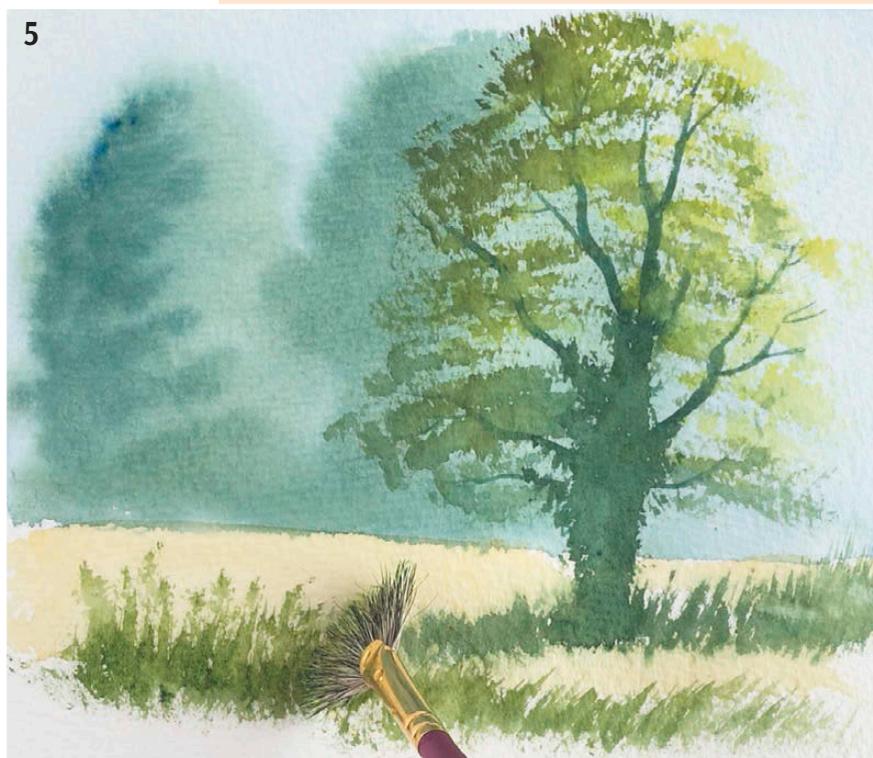
2 «Мокрым по сухому» таким же способом изобразите плющ на дереве на переднем плане и траву полуночным зеленым.



3 Полуночным зеленым кистью укороченный лайнер нарисуйте ветви.

4 Возьмите веерную кисть и точкованием нанесите светлую часть листвы солнечным зеленым. Более темные области выполните замесом полуночного зеленого с природным оливковым.

5 Залейте поле на заднем плане замесом сиены натуральной. Для изображения травы используйте природный оливковый. Разверните кисть, чтобы веер располагался вертикально, и изобразите злаки кончиками щетины.



*Законченное летнее дерево*



## Весна в долине

Веерная кисть для точкования прекрасно подходит для рисования деревьев благодаря своей полукруглой форме. Кроме этого, ею также удобно писать другие виды зелени и травы. Я начал с бледной синезеленой заливки отдаленных деревьев и позволил цветам смешиваться друг с другом на бумаге, благодаря чему задний план как будто проступает сквозь туман. Деревья на среднем плане нарисованы более насыщенными цветами с меньшим содержанием синего, листва ближних деревьев изображена точкованием. Вокруг них я оставил достаточно неба, а после этого добавил стволы и ветви.





# Кисть фангог

В отличие от большинства веерных кистей у этой более густой волосяной пучок, поэтому при намокании он не разделяется, как у большинства кистей с редким ворсом. С помощью этой кисти можно получить самые разные эффекты. Ее форма прекрасно подходит для изображения деревьев, облаков, травы и воды.



## Как набирать краску



1 Если набрать на кисть фангог слишком много краски, эффекта полосок не получится, потому что жидкость заполнит пробелы между ними.

2 Чтобы этого не произошло, удалите излишек краски, слегка промокнув кисть бумажным полотенцем.

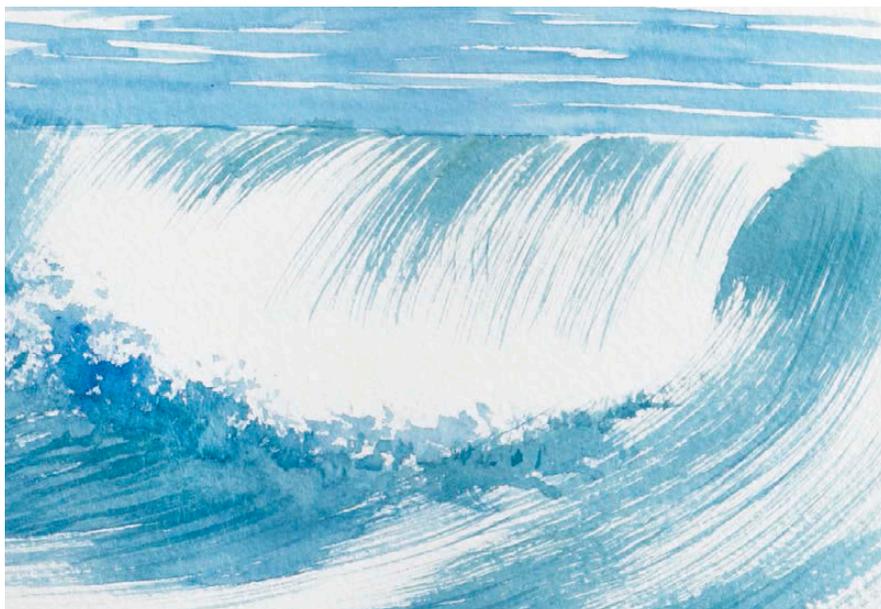
3 Теперь можно провести тонкие линии, имитирующие траву и другие элементы пейзажа.



## Тростник и отражение

*В такой технике можно нарисовать тростник, а потом залить воду под ним кобальтом синим. После этого нужно набрать на кисть замес для тростника и по влажной заливке проложить вертикальные мазки, чтобы получилось отражение.*

# Волна

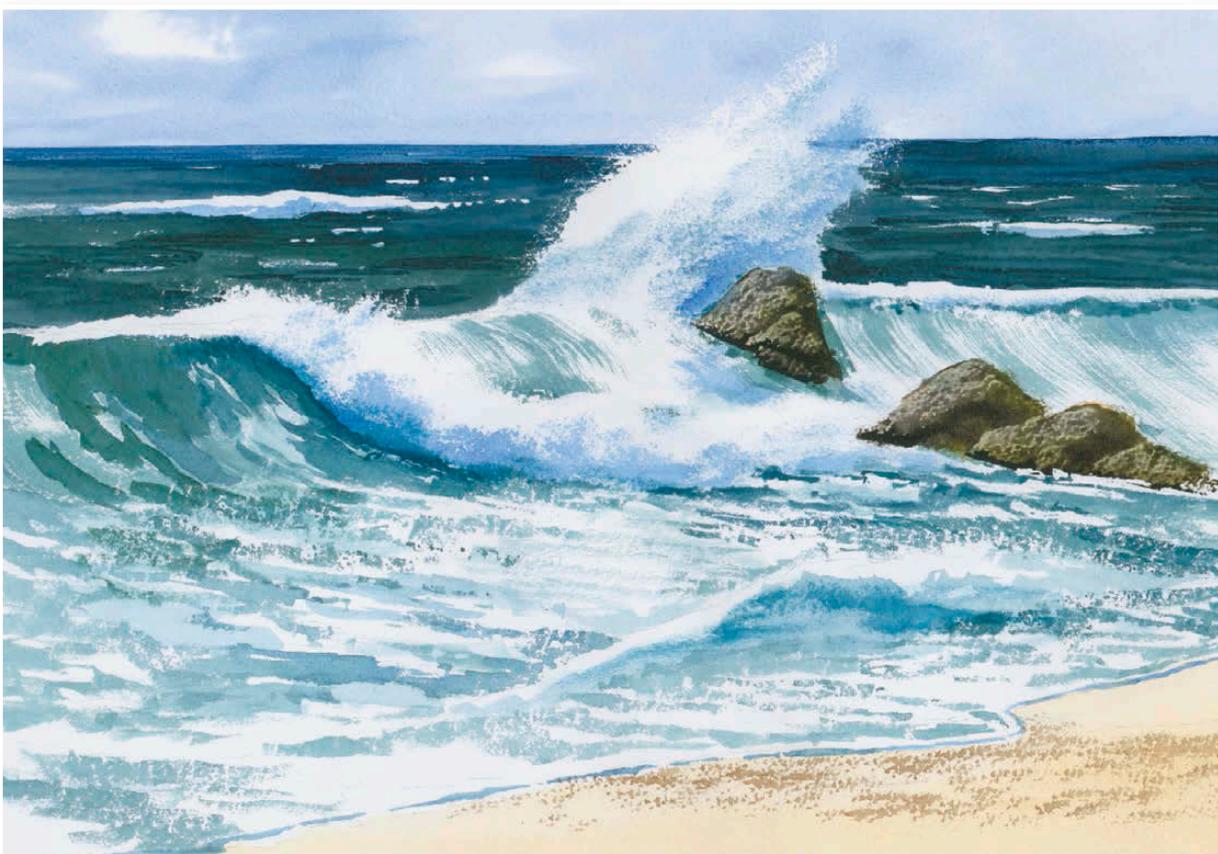


1 Наберите на кисть замес ультрамарина и проведите несколько горизонтальных полос.

2 Добавьте к ультрамарину немного полупрозрачного зеленого и проложите мазки по форме волны.

3 В ее нижней части добавьте несколько темных мазков с просветами. Слегка промокните кисть и точкованием нарисуйте пену по краю волны.

Законченная волна

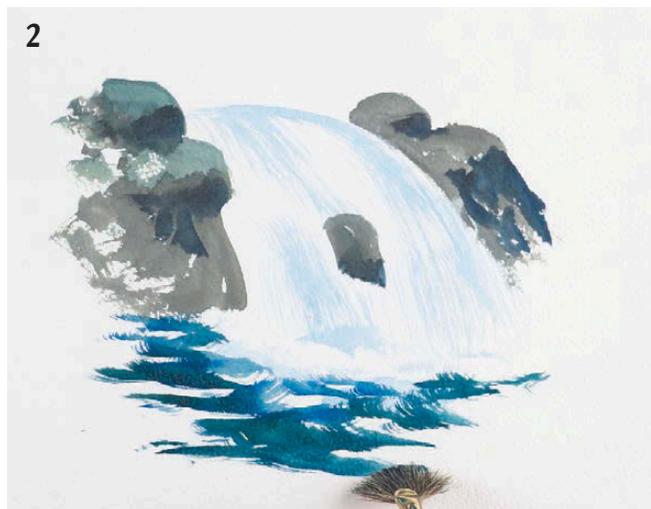


## Прибой

Здесь накатывающиеся волны изображены таким же способом.



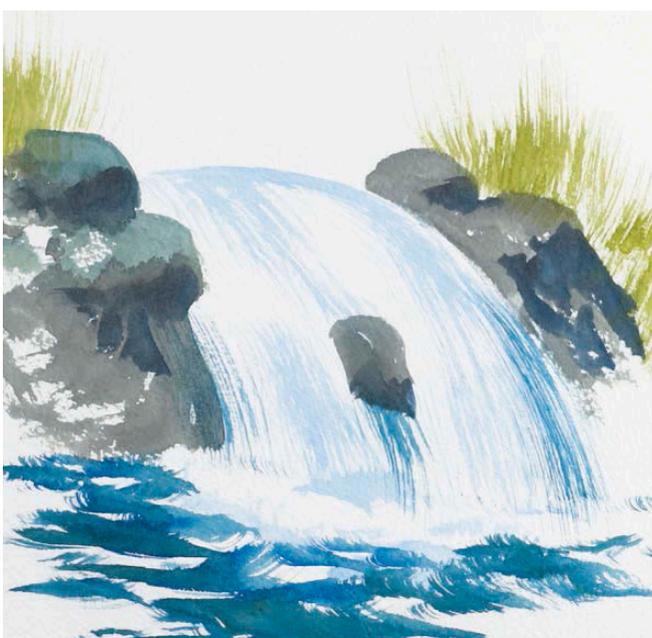
# Водопад



1 Нарисуйте камни замесом ультрамарина и умбры жженой средней кистью для деталей. На светлых и темных участках варьируйте насыщенность краски. Когда слой высохнет, возьмите кисть фангог и изобразите водопад ультрамарином.

2 Смешайте полуночный зеленый с ультрамарином и, водя кисть зигзагом, выполните рябь на воде.

3 Этим же замесом положите несколько мазков в нижней части водопада. Природным оливковым нарисуйте траву за камнями.



Законченный водопад

## Напротив

### Пороги в Озерном краю

*Небо, вода, трава и деревья нарисованы кистью фангог. На стволах деревьев справа я использовал маскирующую жидкость, а те, что слева, проработал средней кистью для деталей, а затем ногтем проскроб полоски по влажному слою. Валуны и камни изображены средней кистью для деталей.*





## Туманный пейзаж с отражением



1 Сначала увлажните бумагу и закрасьте ультрамарином верхнюю и нижнюю части листа. Посередине нанесите сиену натуральную. Смешайте умбру жженую и ультрамарин и, пока рисунок еще влажный, проложите горизонтальные мазки по береговой линии.

2 «Мокрым по мокрому» вертикальными мазками изобразите деревья и их отражения тем же цветом.

3 Укороченным лайнером нарисуйте стволы и ветви немного более темным замесом того же цвета. Затемните береговую линию.



*Законченный пейзаж*





### Отражения в утреннем свете

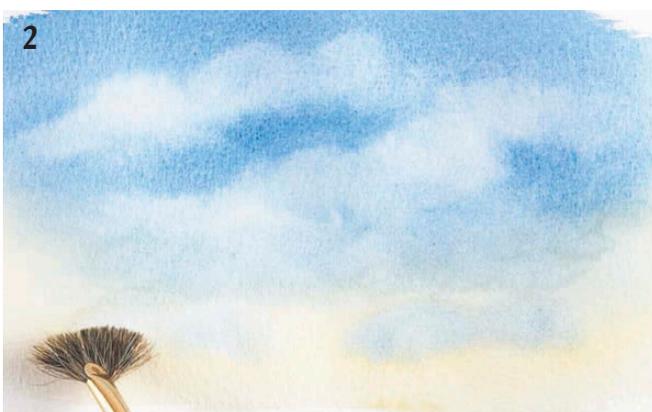
*Эффект погруженных в туман холмов, неба и воды создан кистью фангог в технике «мокрым по мокрому». Фрагмент суши на переднем плане и хвойные деревья были нарисованы до того, как фон полностью высох. Только верхние ветви, край берега и отражения были проложены после полного высыхания нижнего слоя краски.*



## Летнее небо



1 Увлажните бумагу. Нижнюю часть неба закрасьте бледным замесом сиены натуральной. Верхнюю часть закройте ультрамарином и слегка растушуйте его с сиеной.



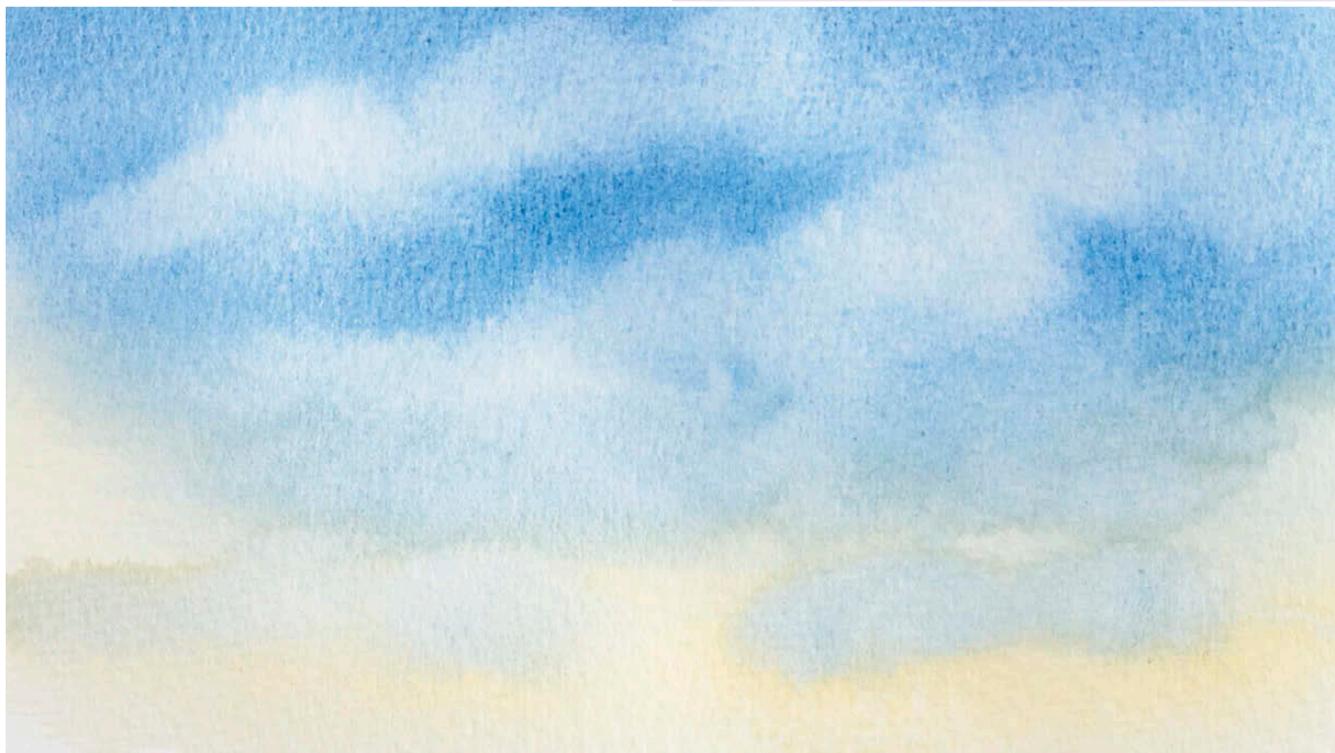
2 Промойте и отожмите кисть, а затем выберите кистью цвет в синей части неба, чтобы имитировать облака. Повторите несколько раз. Впитавшейся в кисть синей краской нарисуйте маленькие облака в нижней части.

### Напротив

#### Плакучая ива

*Кисть фангог пригодилась, когда я писал эти деревья на фоне идиллического прибрежного пейзажа в Бортон-он-Уотер, в самом сердце Котсволда. Плакучую иву этой кистью нарисовать очень просто: сначала я выполнил заливку светло-зелеными вертикальными мазками по форме, как водопад. Затем, держа кисть вертикально, точкованием изобразил ниспадающую листву темным зеленым цветом. Цвета воды и отражений слегка растушеваны кистью фангог.*

Законченное небо





# Кисть для точкования

Эта кисть очень хороша для изображения деревьев и листвы. Просто наберите на нее краску и постучите головкой о палитру или другую плоскую поверхность, чтобы волоски разделились. Текстуру рисуйте, прикладывая и отнимая кисть от бумаги. Чтобы получить более отчетливые штрихи, не набирайте слишком много краски. Отличительная черта кисти — прозрачная ручка из акриловой смолы со скошенным концом, которым удобно проскрести траву и стволы деревьев.



## Дерево



*Законченное дерево*

## Летняя листва



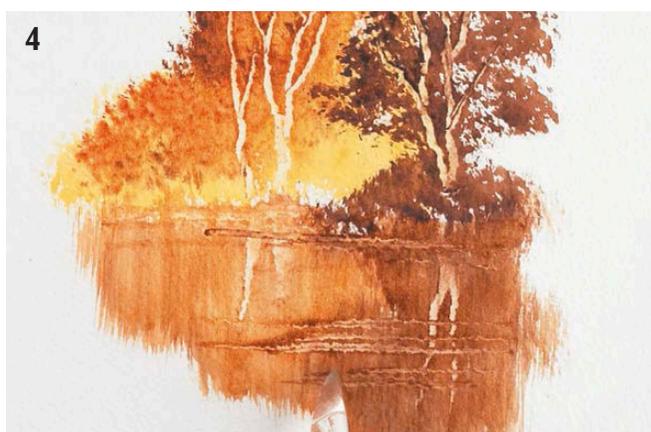
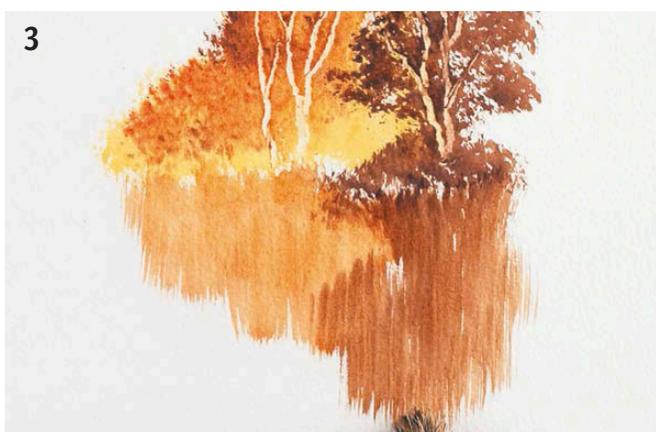
*Законченное дерево*

1 Точкованием выполните светлую листву солнечным зеленым, а темную — природным оливковым.

2 Нарисуйте траву природным оливковым. Укороченным лайнером проложите природным оливковым ствол и ветви, частично закрытые листвой. После высыхания пройдите этим цветом еще раз.



## Процарапывание



*Законченный рисунок*



1 Нанесите сиену натуральную, затем поверх нее в технике «мокрым по мокрому» сиену жженую. Используйте прием точкования. По контуру деревьев добавьте немного умбры жженой.

2 Темное дерево выполните умброй жженой. Пока краска еще влажная, скошенным кончиком древка кисти проскребите стволы и ветви.

3 Смешайте сиену натуральную и жженую и нарисуйте отражение. Для отражения темного дерева используйте умбру жженую.

4 Пока рисунок еще влажный, проскребите отражение ствола и ветвей и горизонтальные блики водной ряби поверх них.



## Ствол



*Законченный ствол*

1 Большой кистью для деталей насыщенным замесом природного оливкового и умбры жженой нарисуйте ствол.

2 Пока краска не высохла, кончиком древка проскребите короткие полосы, имитируя фактуру ствола.

## Процарапывание травы

1 Нарисуйте траву природным оливковым. Кончиком ручки проскребите светлые травинки.



2 Наберите на кисть хинакридоновый розовый и точкованием нарисуйте цветы.



*Законченная трава*

## Процарапывание камней

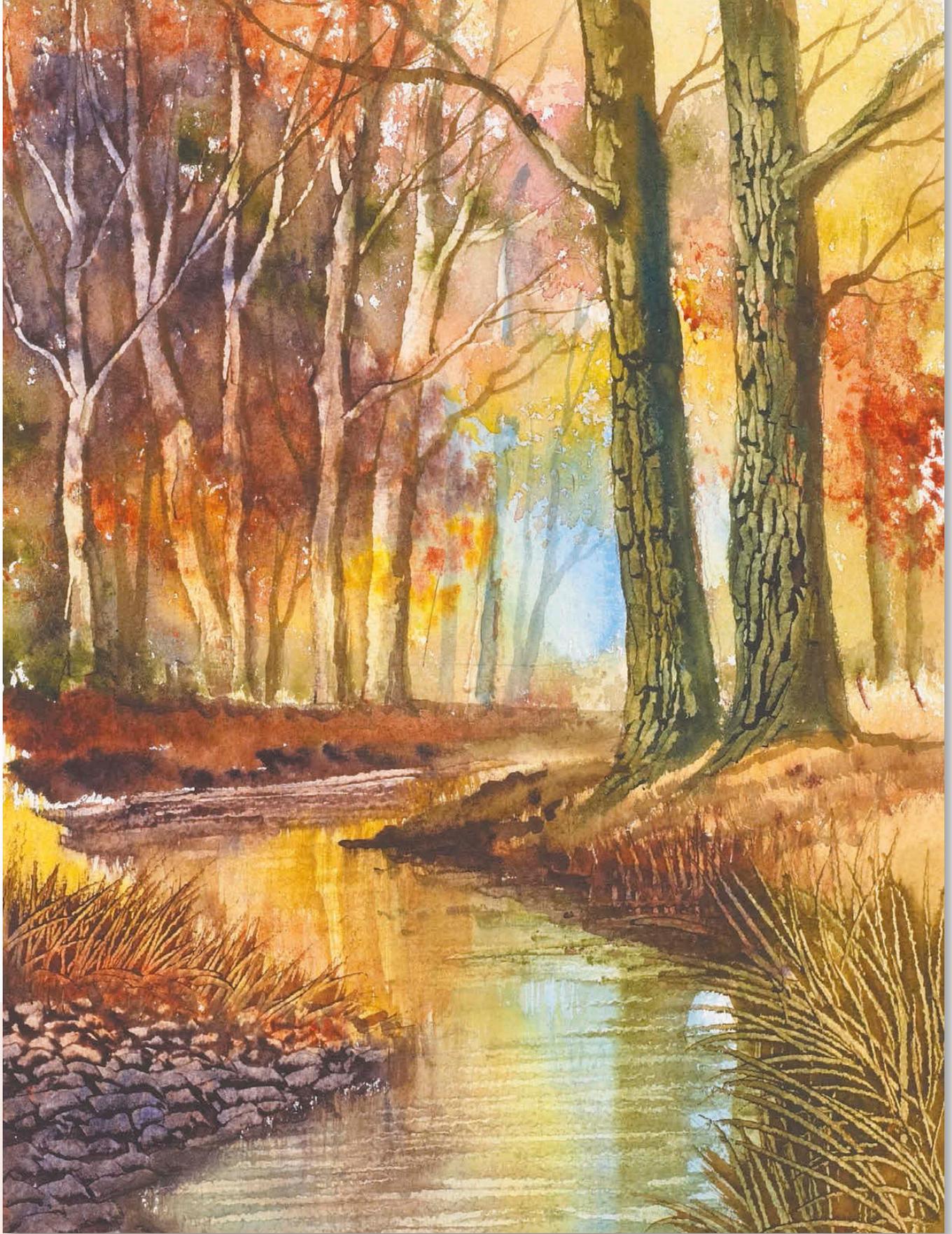


*Законченный рисунок*

1 Точкованием нанесите умбру жженую, постепенно затемняя замес к основанию стены.

2 Пока слой еще влажный, кончиком ручки проскребите камни.





## Лесной ручей

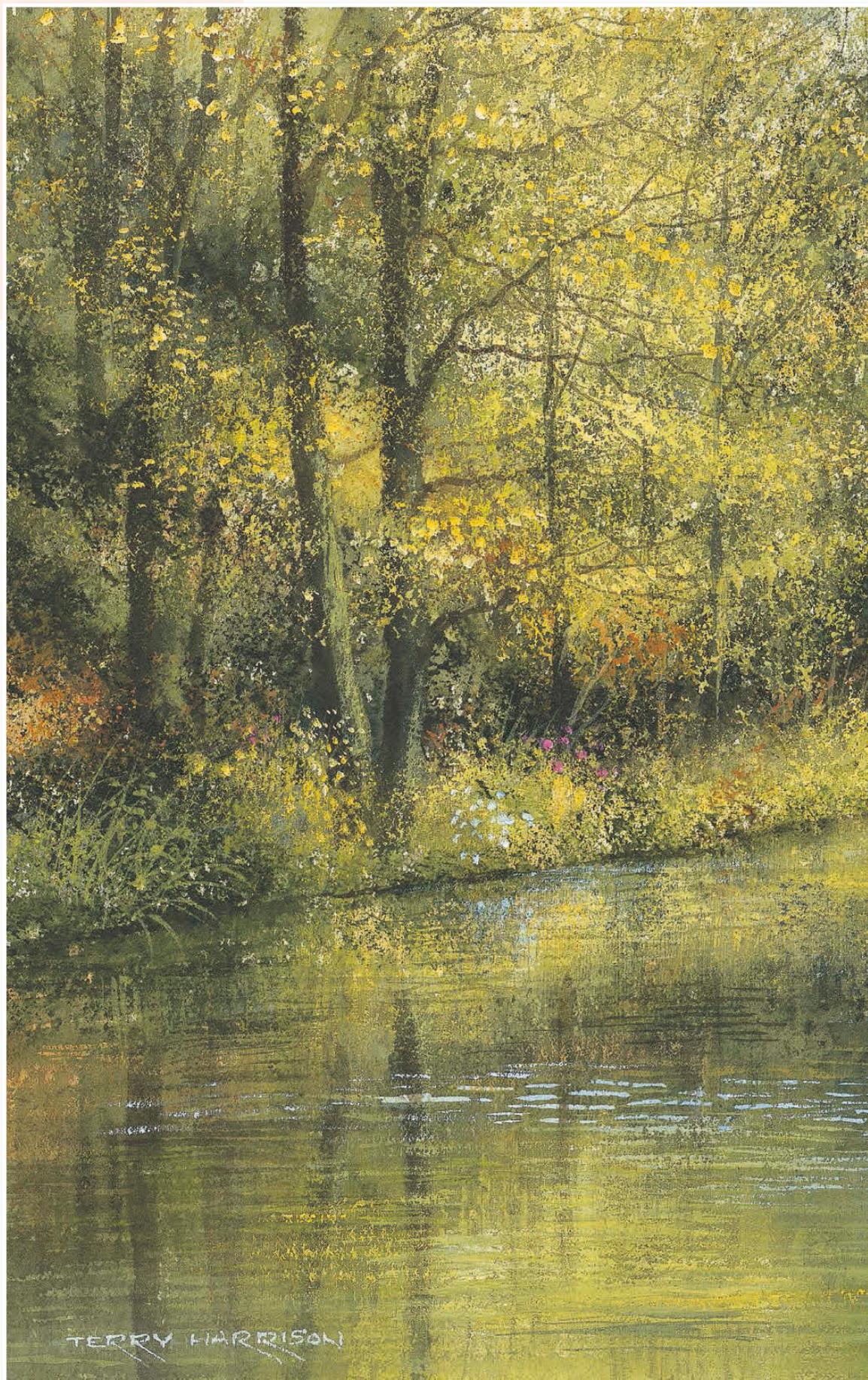
*Практически весь рисунок выполнен кистью для точкования с приемом процарапывания. Во время процарапывания слой не должен быть слишком влажным, иначе краска затечет обратно. Дополнительно использовалась средняя кисть для деталей для прорисовки некоторых ветвей.*



## Спокойные воды

*Сначала я залил небо, хотя его почти полностью закрывает листва.*

*Отражения в воде нарисованы одновременно с деревьями. Помните, что для отражений нужно использовать те же самые цвета; я видел очень много работ, испорченных слишком темными отражениями.*





# Кисть сворд

Эта кисть необычной формы хороша для изображения травы и тростника. Держите ее вертикально скосом от себя и ведите по бумаге — краска будет ложиться очень тонкой линией. Набирайте краску на весь волосяной пучок, а не только на кончик. Кисть также пригодится для рисования ряби на воде и цветов.



## Рябь на воде



1 Кончиком кисти проводите короткие горизонтальные линии, имитируя рябь. Добавьте в замес полупрозрачный зеленый и продолжайте прокладывать в нижней части листа более крупные и широкие мазки.

*Законченная вода. Для переднего плана я добавил в замес ультрамарин, чтобы сделать цвет темнее.*

## Роза



1 Нарисуйте центр кадмием красным, нанося округлые мазки близко друг к другу кончиком кисти.

2 Продолжайте прокладывать внешние лепестки, более крупные, широкой частью головки кисти. Ее длинный, прямой край всегда должен быть обращен к центру розы.



3 Чтобы получился бутон, приложите волосяной пучок к бумаге полностью и подвигайте влево и вправо его основание.



4



4 Наберите на кисть полуночный зеленый и, повернув длинный край головки кистки к бутону, нарисуйте чашелистики и стебель. Таким же образом нарисуйте листья и стебель основного цветка.



*Законченная роза*



*Используя описанные приемы, вы можете нарисовать вот такие красивые маки. Доработайте цветки средней кистью для деталей и кадмием красным, затем, пока краска еще влажная, замесом умбры жженой и ультрамарина нарисуйте центры цветков.*



# Кисти для деталей

Первой кистью большинства художников становится традиционная круглая, а некоторые считают, что других и не нужно. Я не отношусь к их числу, но круглые кисти с заостренным кончиком, безусловно, понадобятся: они пригодятся для проработки деталей. Выбор размера кисти зависит от размера рисунка. Не мучайтесь над большим участком с маленькой кистью — лучше возьмите другую, побольше.



## Сарай



**1** Большой кистью для деталей и сиеной жженой нарисуйте крышу. Кончиком кисти проведите аккуратный край. Пока слой еще влажный, нанесите поверх замес для теней.



**2** Выполните освещенный скос крыши очень бледным замесом сиены жженой и дайте высохнуть. Залитую солнцем стену сарая нарисуйте сиеной натуральной с капелькой природного оливкового. Добавьте текстуру замесом природного оливкового с ультрамарином, пусть краска растекается по влажному нижнему слою.



**3** Стену в тени нарисуйте замесом природного оливкового и умбры жженой. Дайте высохнуть. Возьмите среднюю кисть для деталей и проложите тень под крышей замесом ультрамарина и сиены жженой. Тем же цветом изобразите темный дверной проем.





4 Нарисуйте тень под крышей на освещенной стене. Возьмите маленькую кисть для деталей и тем же темным замесом короткими горизонтальными мазками обозначьте кровельную плитку. Мазки не должны быть слишком ровными и аккуратными. Таким же образом выполните обшивку освещенной стены сарая.



5 Теперь нарисуйте обшивку на затененной стене и темные места, где доски сломаны.

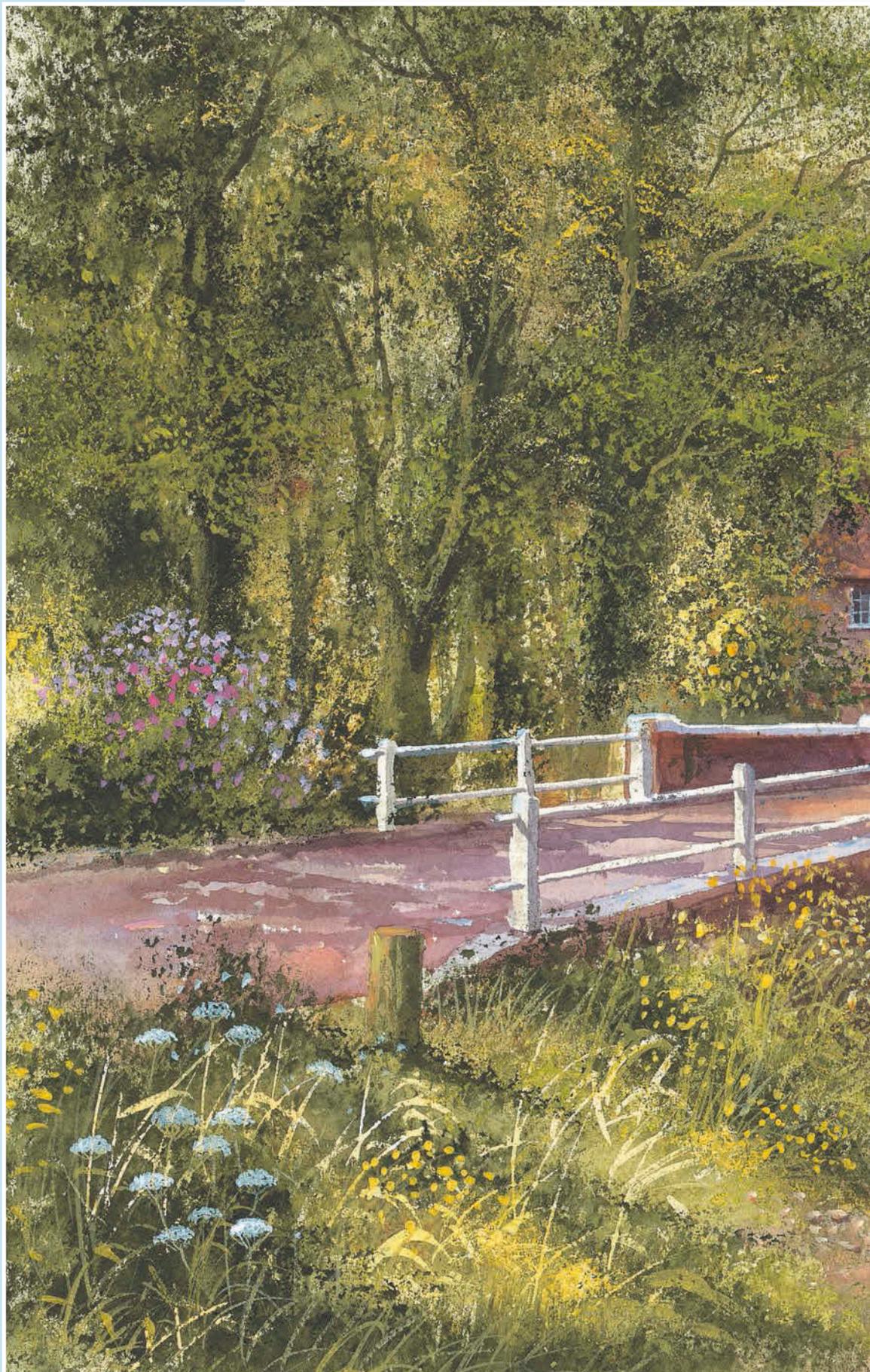


*Законченный сарай*



## Сонная лощина

На этом рисунке множество мелких деталей. Стволы деревьев нарисованы большой кистью для деталей, тонкие ветки — средней и большой. Маленькой кистью для деталей выполнены тени на перилах моста, детали на зданиях и лесном купыре. Для цветов я не использовал маскирующую жидкость, а нарисовал их точкованием маленькой кистью для деталей. Для листвы я взял кисть для точкования, а текстуру воды изобразил кистью визард.





# Укороченный лайнер

Эта кисть особенно хороша для прорисовки очень тонких элементов, таких как ветки и прутья. Всегда набирайте краску на всю кисть, а не только на кончик. Так вы сможете получить длинную непрерывную линию, не отнимая кисти от бумаги.



## Рогоз



*Законченный рогоз*

1 Наберите на укороченный лайнер бледный замес умбры жженой. Следите, чтобы головка кисти полностью пропиталась. Держите кисть вертикально и, прокладывая мазки снизу вверх, нарисуйте стебли рогоза.

2 Головки растения нарисуйте более темным замесом умбры жженой.

## Колоски



*Законченные колоски*

1 Движениями снизу вверх нарисуйте траву жидким замесом умбры жженой.

2 На отжатую кисть фангог наберите умбру жженую и изобразите головки колосков, прикладывая кисть к бумаге и протягивая мазки перпендикулярно стеблю.

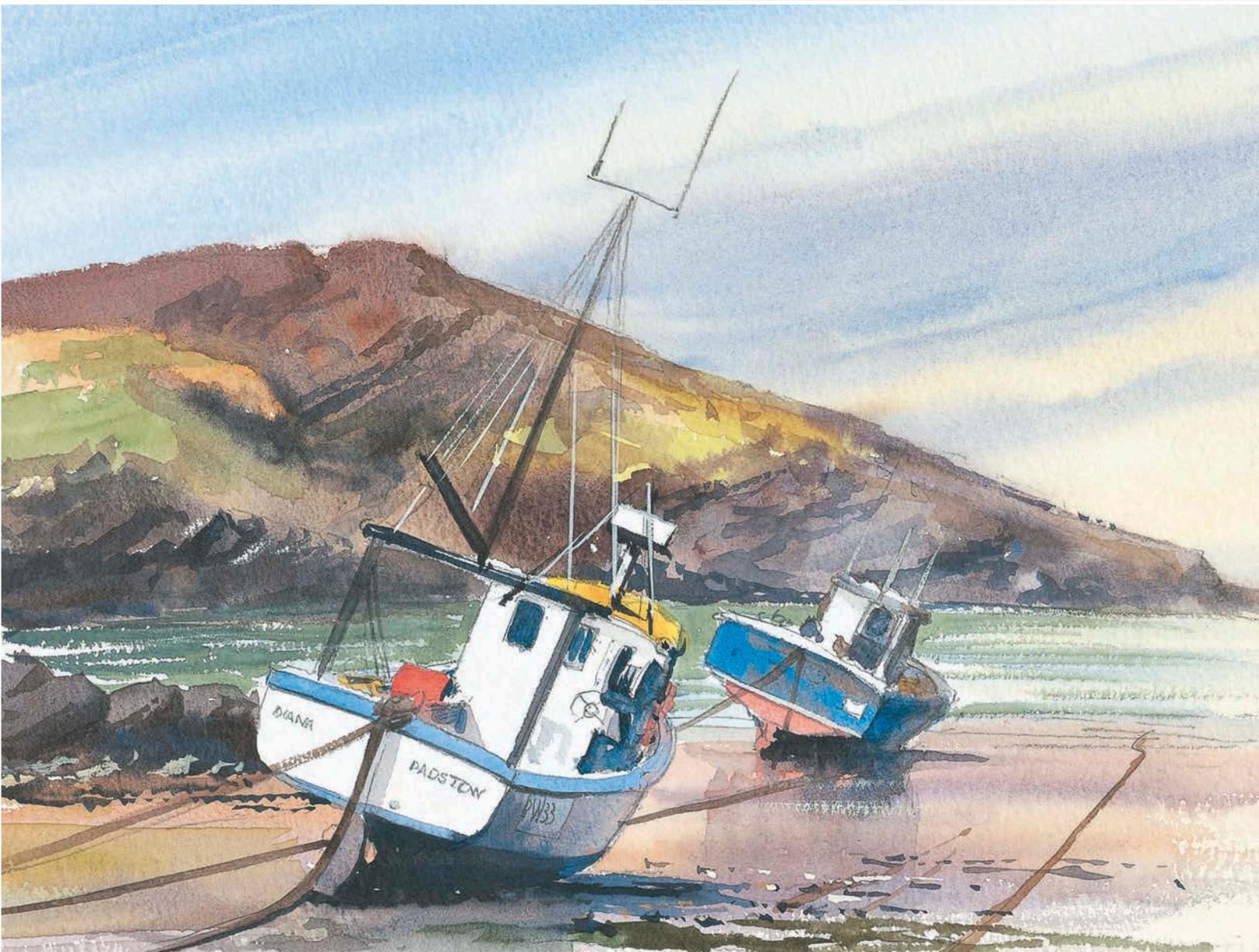




*Здесь длинные мазки, проложенные как описано в предыдущем упражнении, сходят на нет и увенчаны яркими пятнами — головками полевых цветов.*

### Отлив

*Лайнерами удобно выполнять лодочные снасти, как и на этом рисунке. Мыс выполнен большой кистью для деталей, а лодки — средней и маленькой.*



# Плоская кисть 19 мм

Этой универсальной кистью можно рисовать воду, отражения и рябь, и она прекрасно подходит для изображения зданий и предметов с очертаниями из прямых линий.



## Промакивание



1 Изобразите дерево веерной кистью для точкования и дайте высохнуть. Ополосните водой плоскую кисть 19 мм, высушите бумажным полотенцем и плоским краем промокните ствол и ветви.

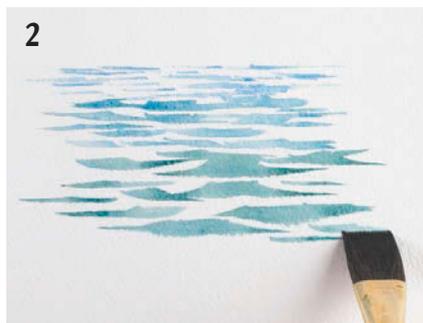


*Законченное дерево*

## Водная рябь



1 Наберите на кисть замес ультрамарина и нарисуйте кончиком рябь вдали.



2 Добавьте к замесу капельку полуночного зеленого и прокладывайте более крупные и округлые мазки по мере приближения к зрителю. Самые крупные и зеленые мазки положите на переднем плане.



*Законченная вода*

Напротив

Дом перевозчика

*Умиротворяющий вид на дом и реку удачен сам по себе, но лодки на переднем плане вносят интересный сюжетный поворот: теперь можно предположить, что в доме живет перевозчик. Прибрежные цветы разнообразят колорит, их отражения нарисованы плоской кистью 19 мм.*







# ТЕХНИКИ



# «Мокрым по мокрому»

Если наносить краску поверх еще влажного слоя, она растекается и смешивается с нижней размывкой, благодаря чему границы цветового пятна получаются плавными и мягкими. Если первый слой уже сухой, то очертания будут резкими, так что здесь главное — успеть, и нужно работать быстро. Чтобы выиграть время, предварительно увлажните бумагу чистой водой. Бумага должна приобрести равномерный влажный блеск, но на ней не должно быть лужиц — удалите их чистой, слегка отжатой кистью.



## Китайский пейзаж



**1** Увлажните бумагу кистью голденлив, затем, начиная с верхнего края листа горизонтальными мазками, покройте фон ультрамарином. Пока бумага влажная, возьмите сиену натуральную и пройдитеесь ею по нижней части листа.

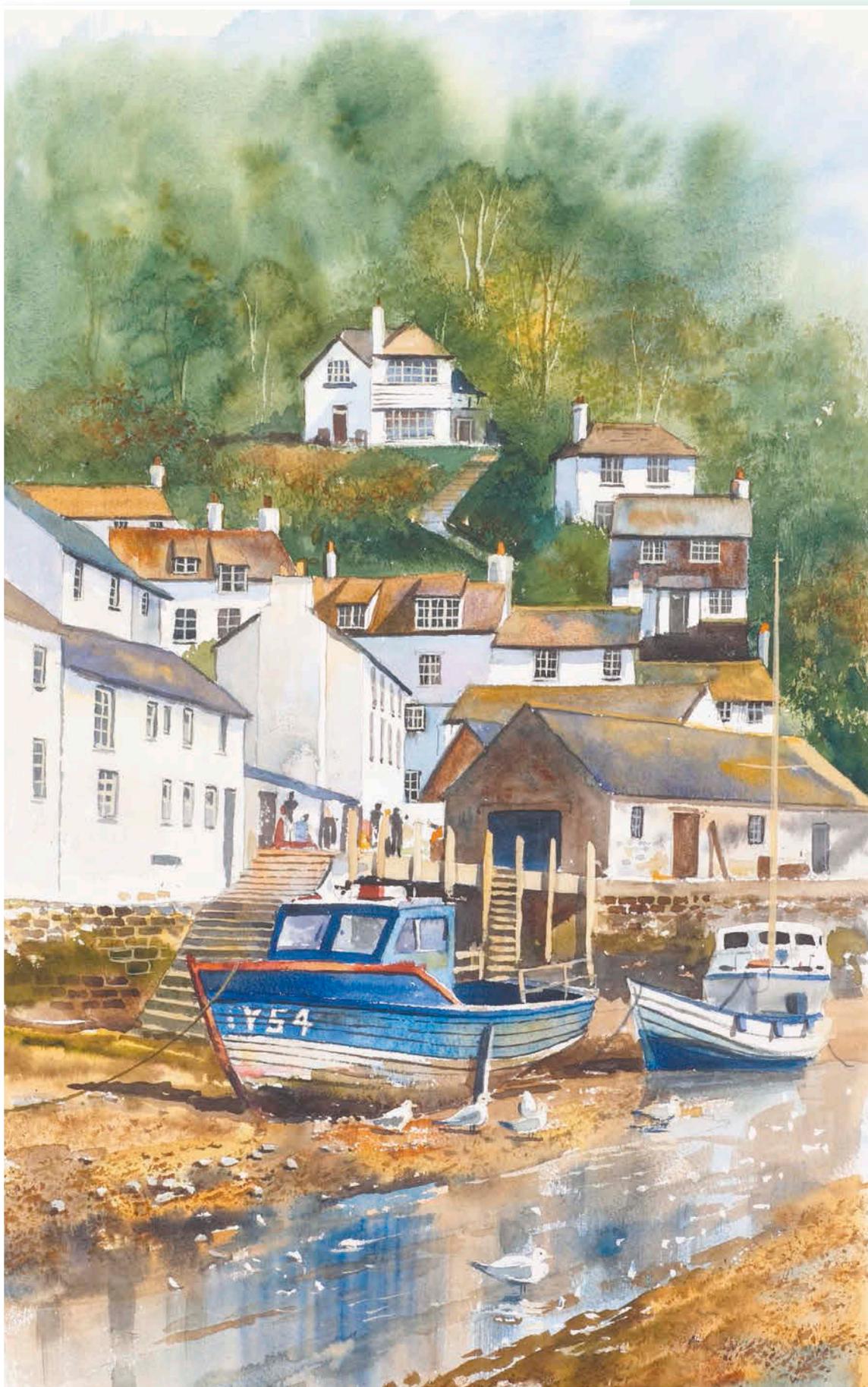
**2** Большой кистью для деталей нарисуйте прямо по мокрому фону гору вдали кобальтом синим, затем гору поближе замесом умбры жженой и кобальта синего.

**3** Более насыщенным замесом тех же цветов выполните берега реки, растительность вдоль них, ее отражение и землю.

**4** Укороченным лайнером нарисуйте деревья. Возьмите кисть фангог и бледным замесом тех же цветов короткими мазками изобразите листву, оставляя просветы.

*Законченный рисунок*





## Рыбацкий порт, Полперро

*Отдаленные деревья и передний план нарисованы по мокрому, а здания — по сухому, поэтому очертания деревьев мягкие и размытые, а домов — четкие. Крыши нарисованы по одной после высыхания заднего плана, чтобы контуры не расплывались. Для проработки мелких деталей, таких как крыши, необязательно предварительно увлажнять бумагу, сразу делайте заливку и кладите детали краской поуже.*





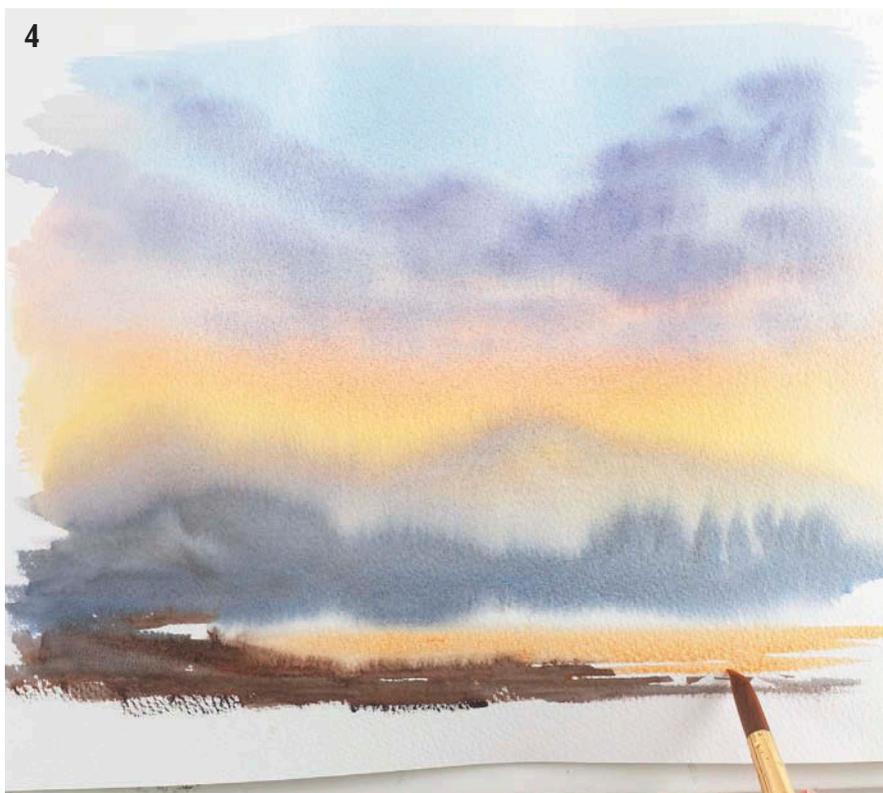
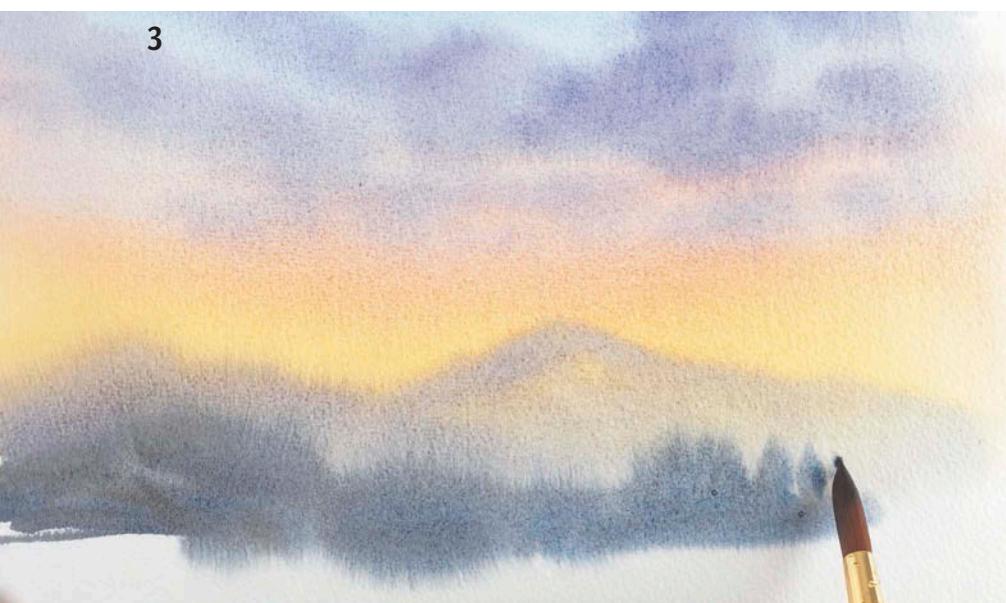
## Водяная мельница

Доминирующий элемент рисунка — закатное небо, выполнено в технике «мокрым по мокрому» мягкими оттенками желтого, красного и голубого. Низкая линия горизонта усиливает ощущение простора и света. Деревья вдали нарисованы «мокрым по мокрому», оттенки неба повторяются в спокойной воде залива. Отражения создают впечатление безмятежного тихого уголка. Лодки, здания и контрастные темные текстуры переднего плана нарисованы в последнюю очередь.





## Закат «мокрым по мокрому»



**1** Намочите бумагу кистью голденлив. Нижнюю часть листа закройте кадмием желтым с небольшим добавлением хинакридонового розового. Пока краска не высохла, залейте середину неба хинакридоновым розовым. Верхнюю часть неба выполните кобальтом синим и растушуйте его с хинакридоновым розовым.

**2** Пока слой еще влажный, нарисуйте облака замесом для теней.

**3** Большой кистью для деталей изобразите отдаленные горы разбавленным замесом для теней. У их подножия обозначьте деревья более насыщенным замесом ультрамарина и умбры жженой.

**4** Нарисуйте берег на переднем плане более коричневым замесом тех же цветов. Выполните отраженное в озере небо замесом желтого кадмия и хинакридонового розового. Дайте высохнуть естественным способом, чтобы цвета смягчились и смешивались.



5 Укороченным лайнером нарисуйте зимнее дерево замесом умбры жженой и ультрамарина.



*Законченный закат*

## Летние отражения

*Техника «мокрым по мокрому» хорошо подходит для изображения зелени на заднем плане и нечетких отражений в воде. Следует дождаться, пока они высохнут, прежде чем рисовать остальные деревья и траву вдоль берега реки. Деревья и растения с четкими контурами кажутся ближе, а смягченные контуры создают ощущение большого расстояния.*



# «Мокрым по сухому»

Это означает рисование влажной кистью по сухому фону. Эта техника позволяет получить четкие контуры. Края покрашенной области будут резкими и выраженными, не расплываясь по фону.



1 Увлажните фон кистью голденлив и выполните в нижней части бледную заливку сиеной натуральной. От верхнего края листа нанесите кобальт синий, имитируя форму облаков. Дайте высохнуть.



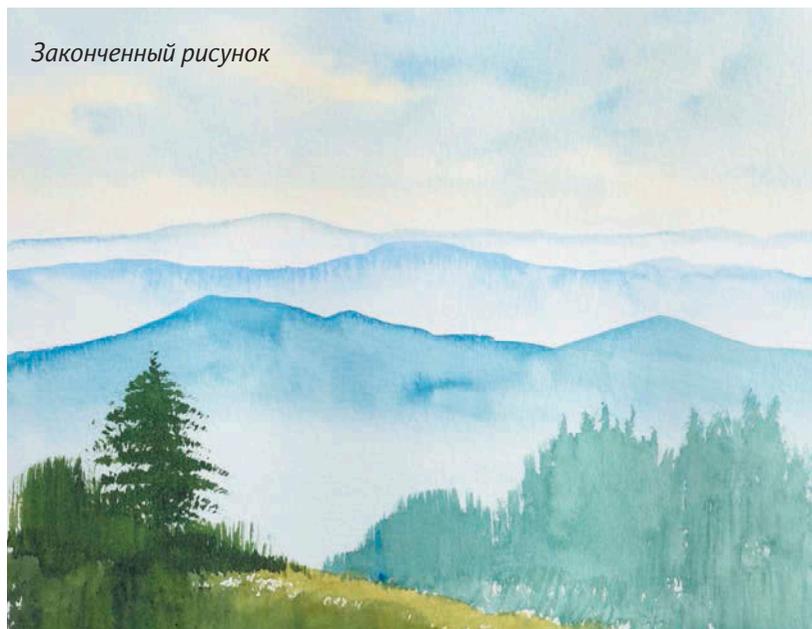
2 Большой кистью для деталей бледным замесом кобальта синего нарисуйте линию горизонта. Промойте кисть и смочите бумагу вдоль линии, чтобы слегка размыть ее. Высушите рисунок. Сделайте замес кобальта синего потемнее и нарисуйте очертания горной гряды, расположенной ближе, «мокрым по сухому», чтобы получить четкий контур. Чистой отжатой кистью проведите по нижней части гряды, чтобы убрать лишний цвет. Высушите феном.



3 Таким же образом изобразите ближние горы замесом кобальта синего и полуночного зеленого. Возьмите веерную кисть для точкования и более насыщенным замесом с преобладанием зеленого оттенка нарисуйте макушки хвойных деревьев.



4 Залейте передний план природным оливковым веерной кистью для точкования, затем слева добавьте полуночный зеленый. Боком головки веерной кисти для точкования нарисуйте ствол сосны, а затем ветви ее широким закругленным краем.



Законченный рисунок



### Зимние отражения

*При создании этого рисунка использованы техники «мокрым по мокрому» и «мокрым по сухому», как и для большинства акварельных работ. Размытые деревья на фоне нарисованы в технике «мокрым по мокрому», а более темные и четкие на среднем плане и детально проработанные на переднем — «мокрым по сухому».*



# Сухая кисть

Эта простая техника для рисования текстур, лучше всего для нее подходит зернистая бумага. Проведите почти сухой кистью по поверхности бумаги, чтобы краска осталась на рельефе фактуры.

## Стволы деревьев

1 Большой кистью для деталей нарисуйте стволы деревьев замесом сиены натуральной и природного оливкового. Дайте высохнуть.

2 Промойте кисть в чистой воде и насухо промокните бумажным полотенцем. Затем наберите густой замес умбры жженой и природного оливкового и боковой частью кисти проведите по бумаге, имитируя фактуру коры. Таким же образом нарисуйте текстуру земли.



## Отражение гор



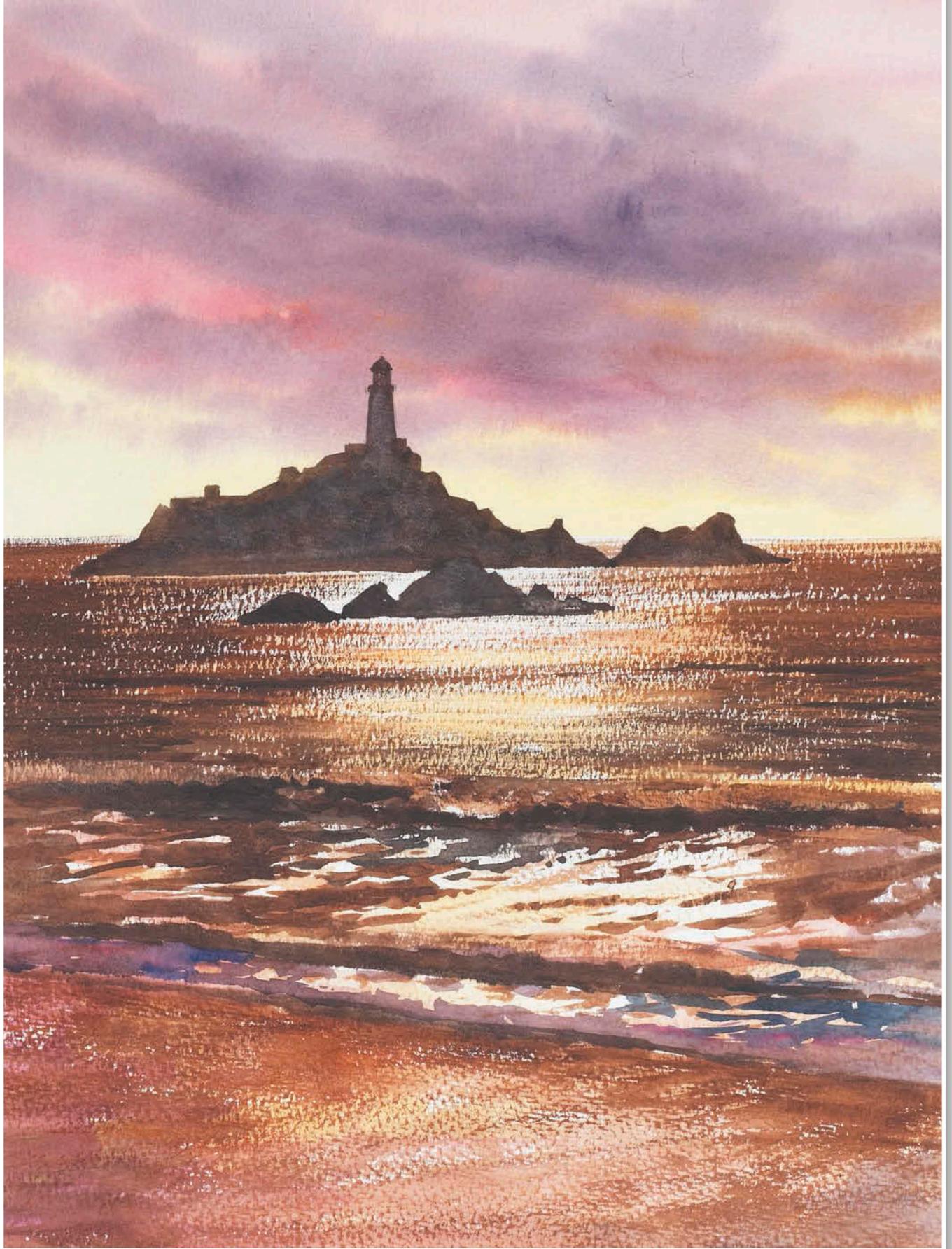
*Законченные горы*



1 Средней кистью для деталей нарисуйте дальнюю гору замесом для теней. Для горы вблизи сделайте более коричневый замес умбры жженой и ультрамарина. Добавьте текстуру, используя технику сухой кисти.

2 Промойте кисть и высушите бумажным полотенцем. Боковой поверхностью кисти нарисуйте воду ультрамарином. Просветы имитируют пену на воде.

3 Сухой кистью проработайте детали ближней горы и ее отражение в воде замесом ультрамарина и умбры жженой.



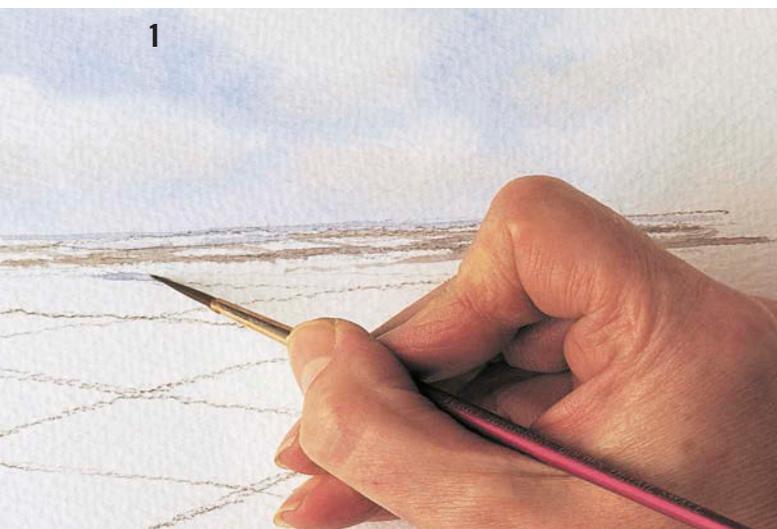
## Сверкающее море

*Ослепительные блики на воде кажутся еще ярче рядом с темными камнями и маяком. Для этой техники лучше всего подходит зернистая бумага хорошего качества.*



# Перспектива

При проработке деталей следует ориентироваться на то, что видишь, и рисовать их только тогда, когда они различимы. Введение в рисунок «окна» — полей до горизонта — усиливает ощущение пространства.



1 Положите размывку на небо. Карандашом нарисуйте пересекающиеся линии, обозначив границы полей. Средней кистью для деталей залейте поля светлым замесом кобальта синего и солнечного зеленого. Работайте сверху вниз, постепенно затемняя цвет. Разными сине-серыми оттенками этого замеса нарисуйте живые изгороди.

2 Варьируя оттенки зеленого, короткими округлыми мазками изобразите живые изгороди и деревья. Следите за формой полей и корректируйте ее, при необходимости стирая карандашные линии. Убедитесь, что деревья «растут» из земли, а не выглядят висящими в воздухе.

3 Для каждого поля используйте свой оттенок, чтобы получить «лоскутный» эффект. Дайте волю воображению. По мере приближения к переднему плану используйте более насыщенные цвета и добавляйте текстуры. Когда рисунок высохнет, проработайте тени и уточните контуры замесом ультрамарина и сиены жженой.





Законченный рисунок

### Ферма среди холмов

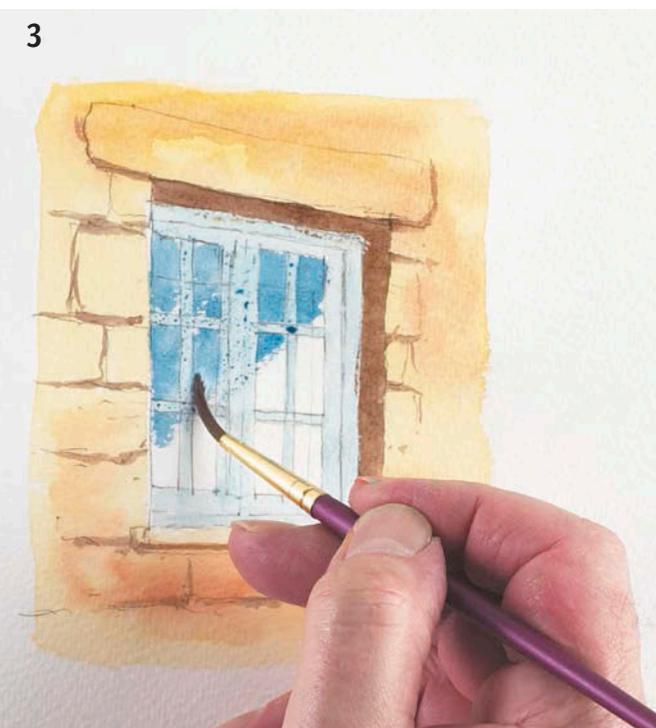
Темные цвета и детальная проработка переднего плана сильно контрастируют с монотонной геометрией полей и приглушенными цветами заднего плана, за счет чего возникает ощущение пространства и перспективы. Оно дополнительно усиливается средним планом, где на фоне обобщенного пейзажа изображена притулившаяся на склоне холма ферма, а также обрамляющими вид деревьями и размытыми оттенками неба.



# Маскирующая жидкость

Я очень часто пользуюсь маскирующей жидкостью. Не представляю, что бы я без нее делал, но работа с ней требует аккуратности. Наносить ее следует только на сухую бумагу, не слишком толстым слоем. Не стоит оставлять ее после нанесения более чем на три-четыре дня (иначе ее трудно будет удалить); после использования емкость нужно сразу закрывать крышкой. Если жидкость стала густой, липкой, скорее всего, она уже испортилась. Работать с ней неудобно, и следует взять новую. Кисть, которой вы будете наносить маску, предварительно нужно намылить: так вы защитите ворс. На первый взгляд кажется, что все слишком сложно, но пусть это вас не пугает.

## Окно

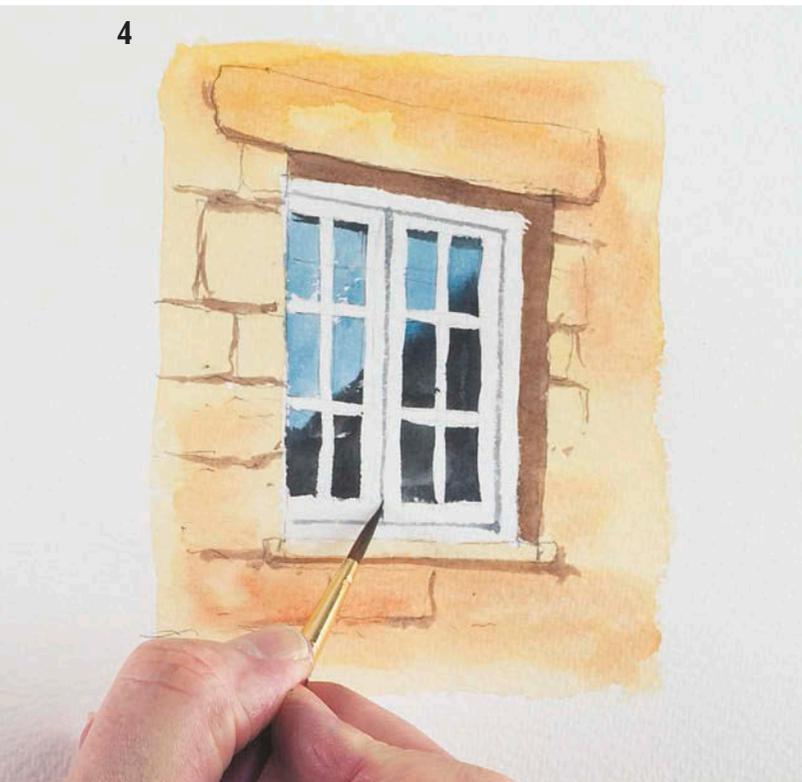


1 Нанесите на раму маскирующую жидкость.

2 Большой кистью для деталей изобразите каменную кладку вокруг окна сиеной натуральной. Пока краска не высохла, добавьте сиену жженую, чтобы сделать цвет камня теплее. Добавьте в замес для теней сиену жженую и маленькой кистью для деталей нарисуйте темную тень на оконном проеме.

3 Этой же кистью тем же цветом проложите тени на камнях. Затем выполните кобальтом синим отражение в стеклах поверх маскирующей жидкости.

4

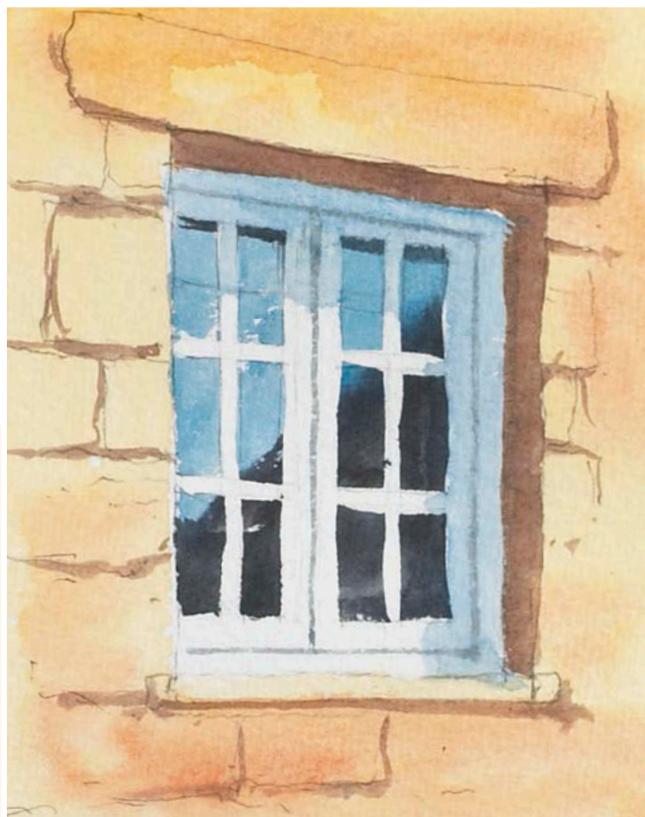


4 Замесом ультрамарина и умбры жженой нарисуйте темную часть стекол. Дайте высохнуть. Чистыми руками удалите маску. Укороченным лайнером проработайте детали рамы темным замесом ультрамарина и умбры жженой. Высушите рисунок.

5



5 Добавьте к кобальту синему капельку замеса для теней и нарисуйте на раме тень от стены.



*Законченное окно*



## Цветы с применением маскирующей жидкости



1 Нанесите на цветки маскирующую жидкость и дайте высохнуть. Средней кистью для деталей изобразите горшок сиеной жженой. Дайте высохнуть. «Мокрым по сухому» нарисуйте тень на горшке замесом для теней.

2 Нарисуйте листья полуночным зеленым поверх маскирующей жидкости. «Мокрым по мокрому» выполните светлые листья солнечным зеленым. Дайте высохнуть.

3 Для одних цветов используйте кадмий красный, а для других — кадмий желтый.

4 Бледным замесом хинакридонового розового нарисуйте остальные цветы и, пока краска еще влажная, добавьте этот же цвет потемнее.



*Законченные цветы*



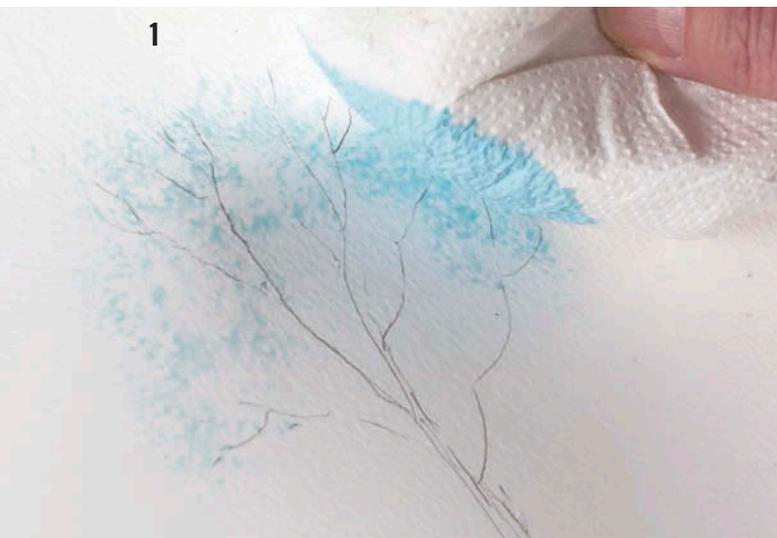
### Воскресная игра в крикет

*Этот рисунок — прекрасный пример использования маскирующей жидкости. Аккуратно нарисуйте игроков и на каждого нанесите маскирующую жидкость. Теперь можно равномерно залить поле зеленым цветом. Когда рисунок просохнет, удалите маскирующую жидкость и нарисуйте детали игроков. Маскирующая жидкость также пригодится при работе над цветами и травой на переднем плане.*



# Нанесение маскирующей жидкости бумажным полотенцем

## Заснеженное дерево



1 Обмакните скомканное бумажное полотенце в маскирующую жидкость и нанесите ее на ветви дерева, имитируя лежащий на них снег. Где необходимо, дополнительно нанесите маскирующую жидкость кистью. Дайте высохнуть.



2 Большой кистью для деталей закрасьте небо ультрамарином поверх маскирующей жидкости. Высушите рисунок. Возьмите укороченный лайнер и нарисуйте ствол и ветви замесом умбры жженой и ультрамарина. Дайте высохнуть. Чистыми руками удалите маску.



*Законченное дерево. Такой метод нанесения маскирующей жидкости создает естественную текстуру заснеженных ветвей.*

## Прибойная волна



1 Скомкайте бумажное полотенце и обмакните в маскирующую жидкость. Нанесите жидкость на бумагу, имитируя пену волны. Дайте высохнуть. Большой кистью для деталей прокрасьте небо ультрамарином и, пока краска не высохла, выполните грозовые тучи замесом умбры жженой и ультрамарина.

2 Изобразите море у горизонта замесом ультрамарина и полуночного зеленого горизонтальными мазками. Затем нарисуйте волну на переднем плане, прокладывая мазки по форме.

3 Залейте камень умброй жженой, на его затененные части нанесите смесь умбры жженой с ультрамарином. Дайте высохнуть.

4 Удалите маску чистыми руками. Возьмите среднюю кисть для деталей и проложите тени на волне жидким замесом кобальта синего.



*Законченная волна*

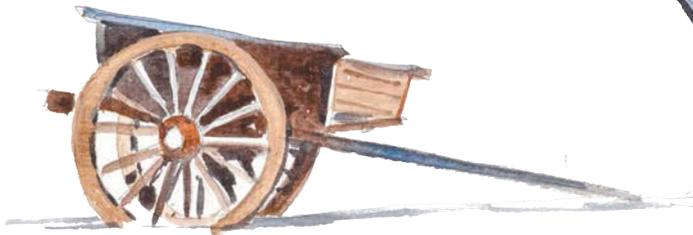


# Финальные штрихи

## Как оживить рисунок

Много лет назад один художник посоветовал мне всегда вводить в композицию персонажей. Иногда я добавляю пасущихся коров, овец, лошадей или птиц в небе. Оживить рисунок помогают и некоторые предметы, например телега или куча мусора на ферме: они делают рисунок интереснее, привносят дополнительный смысл. Иногда кажется, что в почти законченной работе чего-то не хватает. Я предложу несколько визуальных идей, но советую также завести скетчбук или файл с вдохновляющими фотографиями.





## Закат в Норфолке

*Я рисовал обычный пейзаж,  
но почувствовал, что чего-то  
не хватает. Тогда я вспомнил,  
что в детстве видел на пляже  
в Норфолке запряженную в телегу  
лошадь, и она прекрасно дополнила  
рисунок.*



# УРОКИ

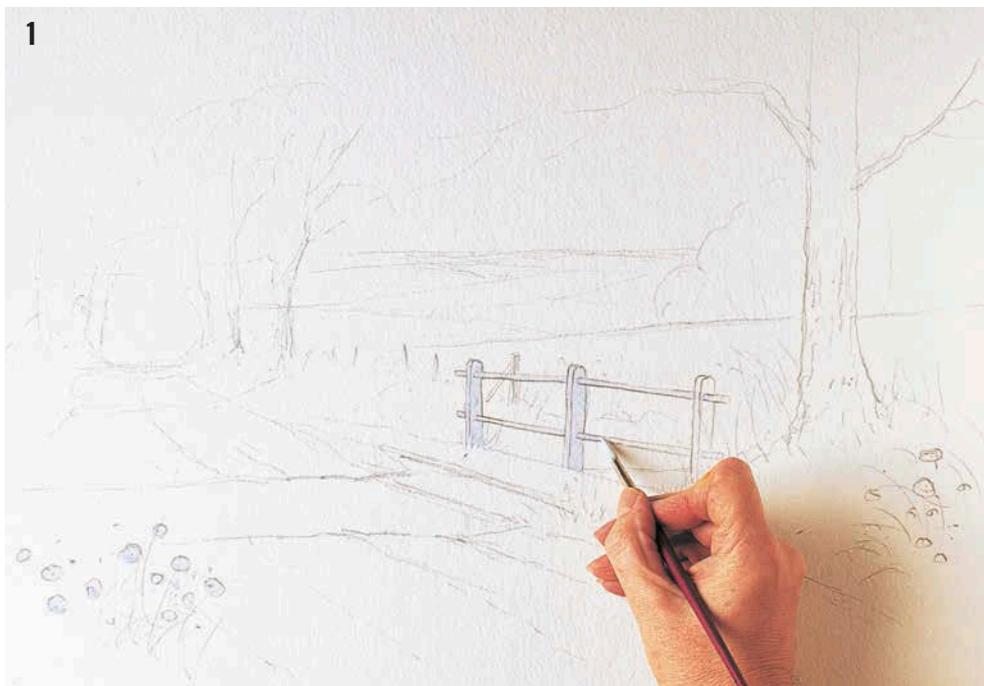


# Маки у брода

Композиция кажется сложной, но ее можно упростить, разбив на отдельные элементы. Рисунок выполняется послойно, начиная с заднего плана. По мере приближения к переднему плану детали становятся четче.

Начинайте с изображения неба и холмов на заднем плане, впоследствии другие элементы пейзажа частично перекроют их. Затем переходите к полям и деревьям на среднем плане.

Большое дерево, тени и вода на переднем плане обрамляют изображение и притягивают взгляд. На рисунке два зрительных центра: дорога и «окно», сформированное изогнутой веткой большого дерева.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Рейсфедер

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Кисти: маленькая, средняя и большая для деталей, голденлив, визард, фангог и веерная для точкования

Краски — см. с. 17

## Примечание

Начиная работать, продумайте, где будет расположен источник света (солнце), и в соответствии с этим прокладывайте блики и тени.

**1** Нарисуйте основные элементы композиции и нанесите кистью и рейсфедером маскирующую жидкость на те фрагменты рисунка, над которыми будете работать в последнюю очередь. На иллюстрации они показаны голубым цветом.

**2** Кистью голденлив закрасьте небо, как описано на с. 26.



3 Средней кистью для деталей нарисуйте отдаленные холмы кобальтом синим с небольшим добавлением солнечного зеленого, усиливая насыщенность по мере приближения к переднему плану. Разными оттенками зеленого нарисуйте живые изгороди по контуру полей. Там, где на переднем плане будут деревья, нанесите значительно более бледную заливку.



4 Изображая поля, пользуйтесь разными оттенками, чтобы имитировать разные сорта сельскохозяйственных культур. Подбирайте тон на глаз и корректируйте в процессе.



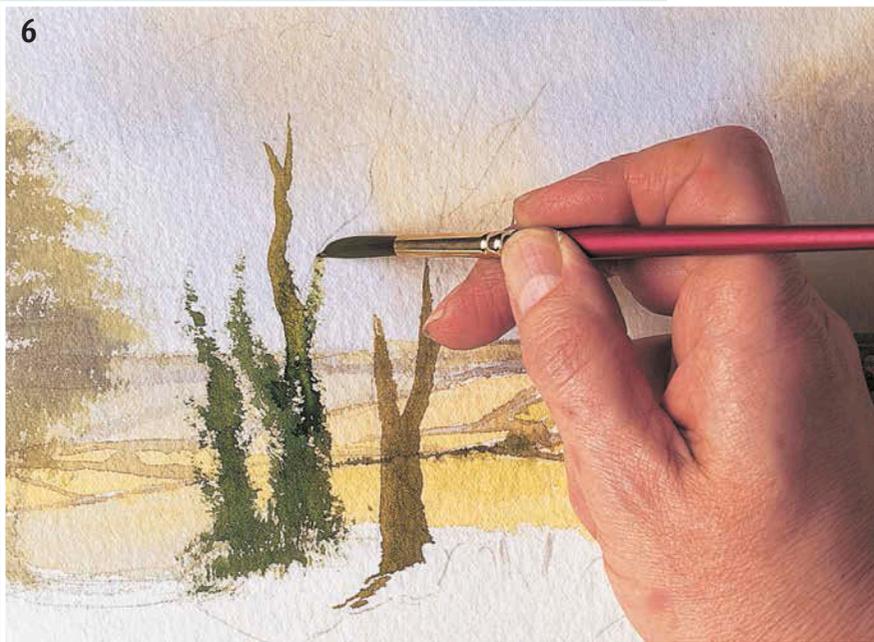
#### Примечание

Лучше рисовать живую изгородь по частям, варьируя оттенки, а не пользоваться однородной заливкой.

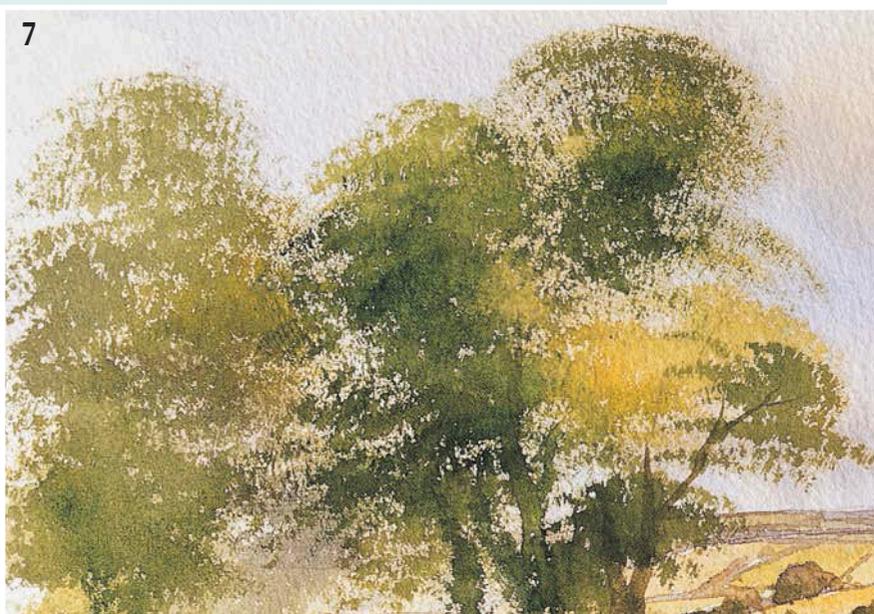




5 Веерной кистью для точкования выполните деревья на среднем плане разными оттенками зеленого.



6 Держа веерную кисть вертикально, у подножий деревьев вдоль тропинки обозначьте плющ полуночным зеленым. Листву изобразите замесом солнечного зеленого и кобальта синего. Смешайте умбру жженую и природный оливковый и нарисуйте стволы средней кистью для деталей.



7 Веерной кистью для точкования выполните листву природным оливковым. По центру ветвей проложите светлые зеленые мазки.



8



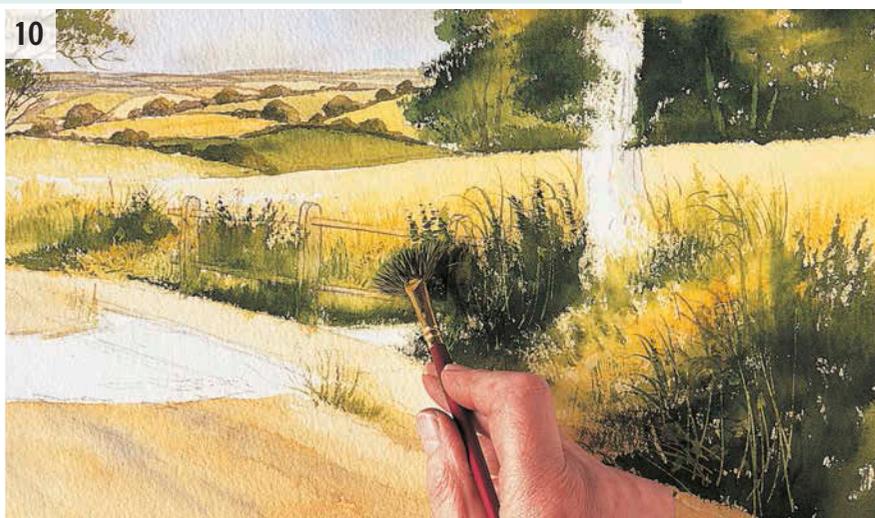
8 Маленькой кистью для деталей нарисуйте продолжение ствола в просветах листвы замесом из умбры жженой и природного оливкового.

9



9 Кистью голденлив выполните заливку поля сиеной натуральной. Для дороги используйте замес из сиены жженой и натуральной, а затем добавьте в него немного кобальта и полученным серым цветом нарисуйте следы телеги той же кистью.

10



10 Веерной кистью для точкования изобразите кусты и траву на переднем плане. Используйте светлый, средний и темный зеленый, варьируя оттенки добавлением разного количества сиены натуральной.



11



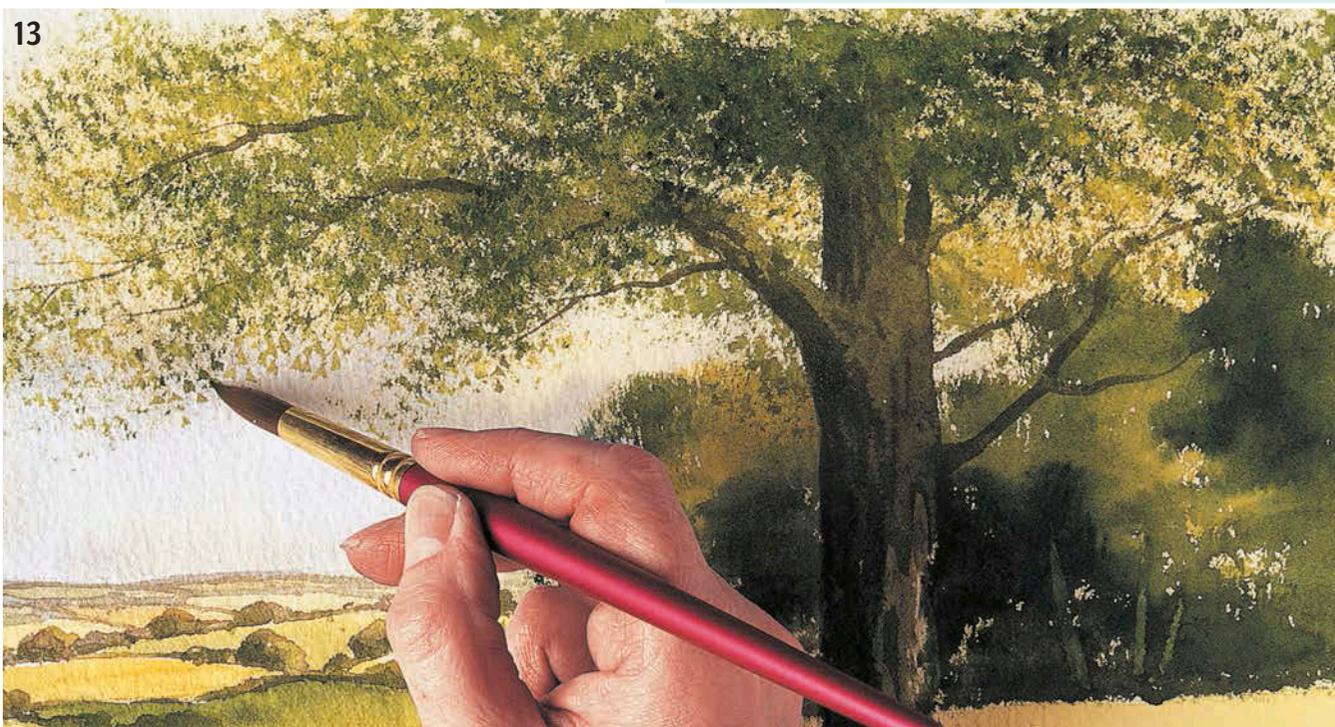
11 Наберите на кисть визард кобальт синий и нарисуйте воду. Работая по мокрому фону, быстро нарисуйте отражения. Используйте цвета, которыми вы писали деревья. Добавьте тень на переднем плане замесом ультрамарина и умбры жженой. Кистью фангог разными оттенками зеленого изобразите растительность вдоль дороги.

12



12 Средней кистью для деталей нарисуйте тень под мостом замесом ультрамарина и умбры жженой. Кончиком подчеркните блики на водной ряби.

13



13 Проработайте ствол основного дерева большой кистью для деталей. Кистью голденлив, применяя прием точкования, нарисуйте листву светлым, средним и темным зеленым. В последнюю очередь добавьте мелкие листья кончиком большой кисти для деталей.



14



14 Веерной кистью для точкования, варьируя оттенки зеленого, нарисуйте траву на переднем плане. Возьмите большую кисть для деталей и проложите тени под деревьями и на дороге, учитывая неровности поверхности. Используйте замес кобальта синего с капелькой ализарина малинового, приглушенный сиеной жженой. Высушите рисунок.

15



15 Удалите маску с моста, деревьев, листьев и маков. Большой кистью для деталей нарисуйте блик на стволе замесом солнечного зеленого и сиены натуральной, поверх проложите тени замесом умбры жженой и природного оливкового. Тени на мосту нарисуйте замесом для теней из предыдущего шага. Доработайте стебли цветов солнечным зеленым. Головки маков выполните несколькими оттенками красного. После того как краска высохнет, маленькой кистью для деталей поставьте по центру черные точки.

На следующей странице  
Законченный рисунок









## Дорога на ферму

*Если вам пока не хватает уверенности, чтобы рисовать воду, попробуйте вместо нее изобразить тропинку или дорогу. На этом рисунке дорога является зрительным центром композиции: лежащие на ней тени привлекают внимание и не дают взгляду двигаться слишком быстро. Маскирующая жидкость использовалась на заборе, сбоку ствола правого дерева и на цветах. Фермерские постройки разнообразят пейзаж.*





### Тропинка к воде

*В этой композиции ощущение ярких солнечных бликов на тропе передано с помощью контраста с глубокими тенями переднего плана. Белые ромашки выделяются на темном фоне. Стволы деревьев обрамляют зелень и воду на заднем плане, нарисованную «мокрым по мокрому» для получения размытого светлого фона, не отвлекающего внимания от переднего плана.*



# Деревянная дверь

Двери часто являются интересным объектом для изображения. В любом городе или деревне, дома и за границей, найдется не один красивый вход в здание. Глядя на такой рисунок, легко представить себе любимое место или вспомнить о хорошо проведенном отпуске.

Какая бы дверь вам ни приглянулась, нарисовать ее довольно легко. Попробуйте несколько вариантов, и один из них вам наверняка захочется включить в большой рисунок.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

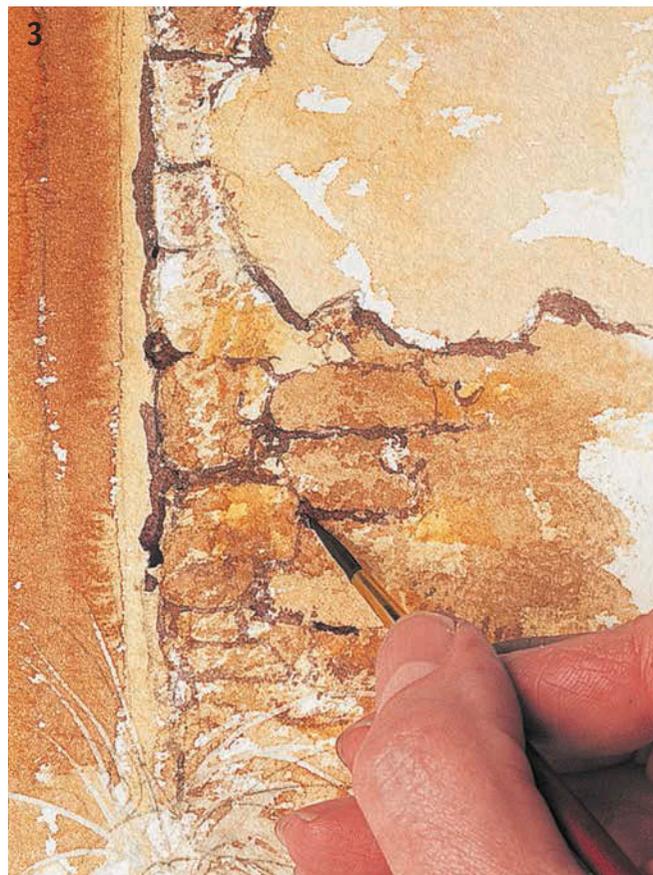
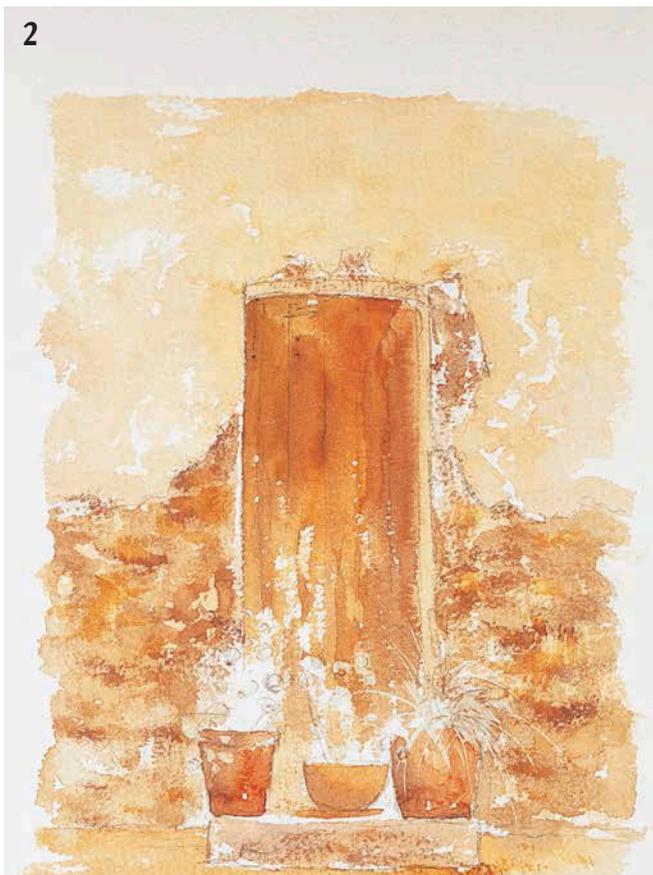
Рейсфедер

Кисти: маленькая и большая для деталей, фоллаж, визард и укороченный лайнер

Краски — см. с. 17

**1** Выполните предварительный рисунок и нанесите кистью и рейсфедером маскирующую жидкость на цветы и зелень в горшках. Дайте высохнуть. Большой кистью для деталей закройте фон. Для заливки стены возьмите замес сиены натуральной с капелькой ализарина малинового, а для двери — более темный из сиены жженой и умбры жженой с капелькой кобальта синего.



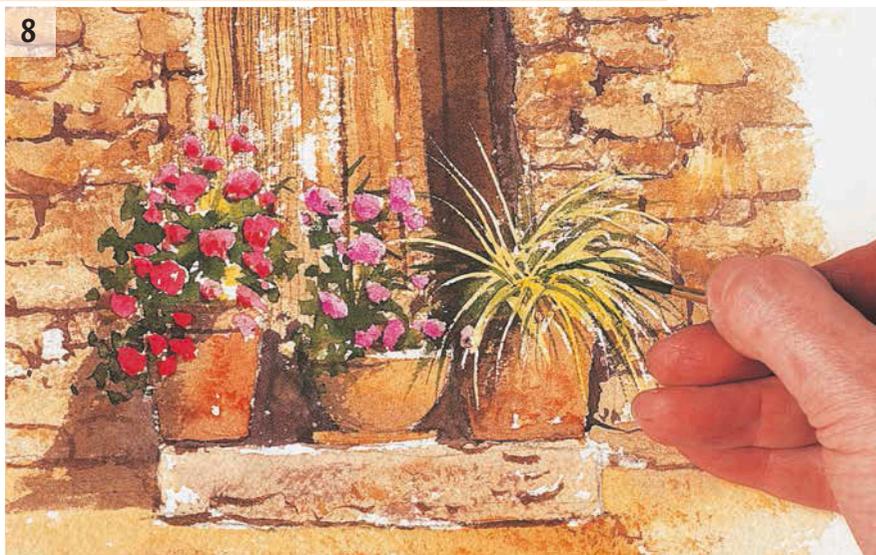


2 Приглушите нижнюю часть стены сиеной жженой с небольшим количеством кобальта синего. Нарисуйте горшки замесом кадмия красного и сиены натуральной, для центрального горшка добавьте больше сиены натуральной. Возьмите кисть фолиаж и добавьте текстуры, пользуясь теми же цветами.

3 Маленькой кистью для деталей начните прорабатывать кирпичную кладку под обвалившейся штукатуркой замесом ультрамарина и умбры жженой.

4 Кистью визард проложите по высохшему слою краски на двери замес ультрамарина и умбры жженой для имитации фактуры дерева (см. с. 34).





5 Нарисуйте тени на двери и за горшками большой кистью для деталей и замесом умбры жженой и ультрамарина.

6 Изобразите зелень в горшках солнечным зеленым и полуночным зеленым маленькой кистью для деталей. Дайте высохнуть.

7 Чистыми руками удалите маскирующую жидкость с растений в горшках.

8 Маленькой кистью для деталей нарисуйте цветы любыми красками. Небольшими мазками кадмия желтого нарисуйте блики на листьях. Возьмите укороченный лайнер и проработайте листву полуночным зеленым.

*Напротив  
Законченный рисунок*

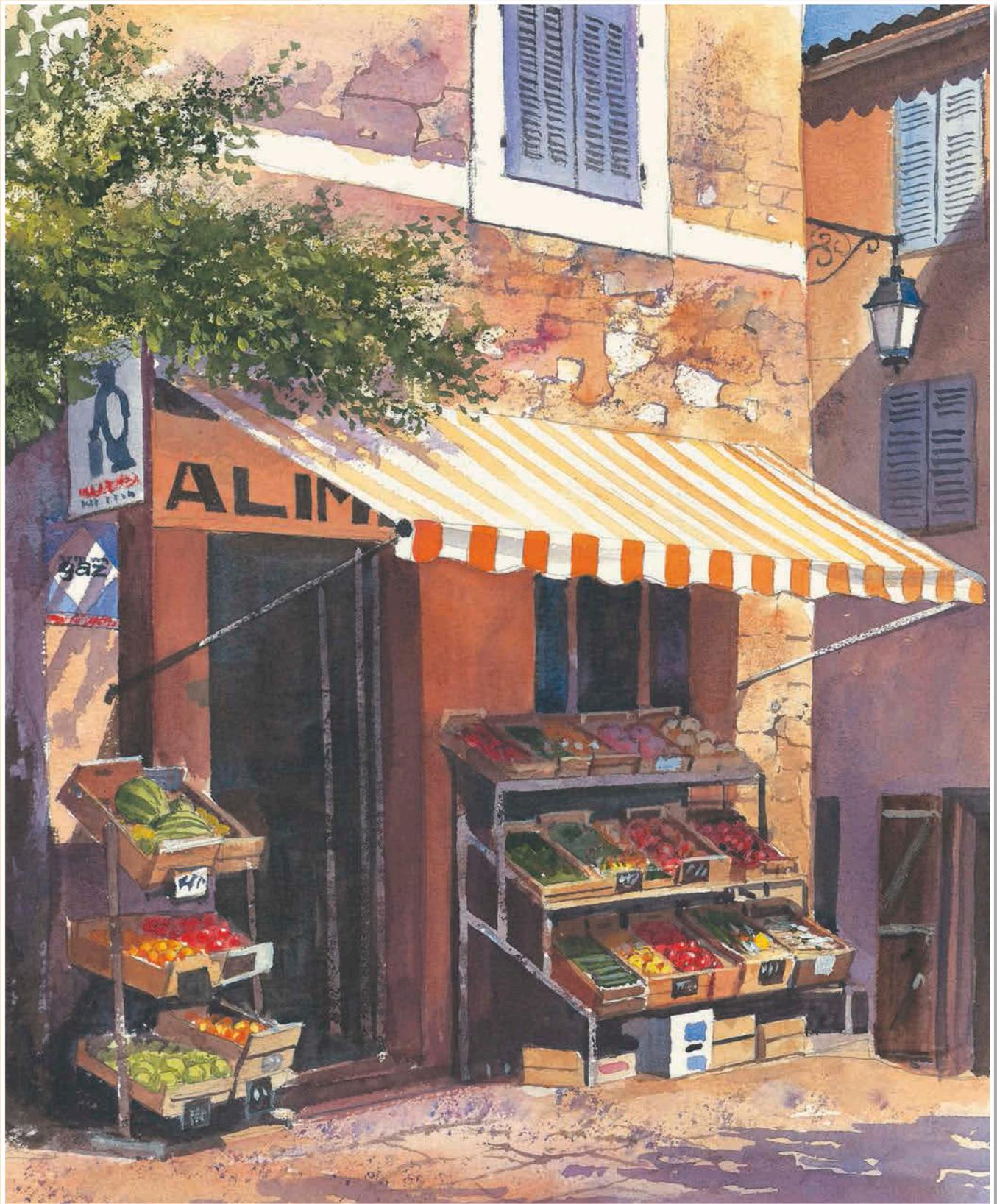




### Зеленая дверь

*Полоски на двери, нарисованные кистью визард, передают фактуру старого дерева с облупившейся краской. На дверь падает тень от плетистой розы, а солнечные лучи, пробивающиеся сквозь ее листву, дают блики на стене и двери.*





### Прованские фрукты

*Стены с облупившейся штукатуркой нарисованы маленькой кистью для деталей. Благодаря сочетанию желтых оттенков кажется, что тент выгорел на солнце.*

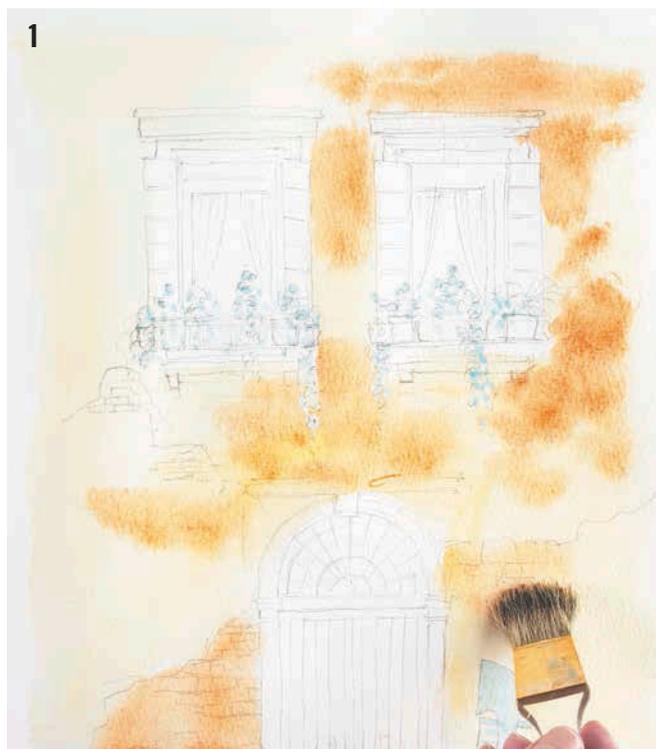


# Дверь в Венеции

Эта дверь сложнее предыдущей, поэтому я выбрал фронтальный ракурс, чтобы исключить перспективу. Здесь у вас будет возможность поработать над интересными текстурами, например над осыпавшейся штукатуркой и кирпичной кладкой. Цветы на окне создают яркий акцент. Здания возле канала встречаются во многих городах, но гондола на переднем плане говорит о том, что это Венеция.

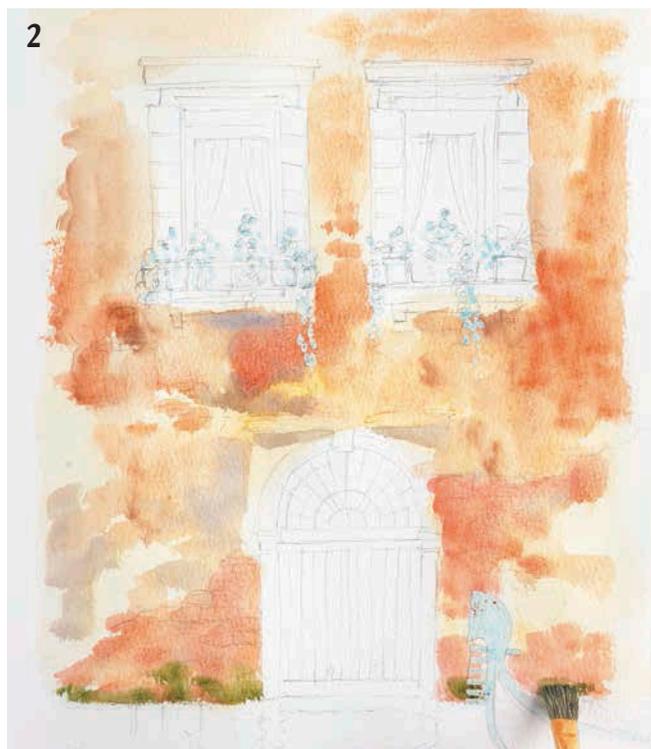
## Вам понадобится

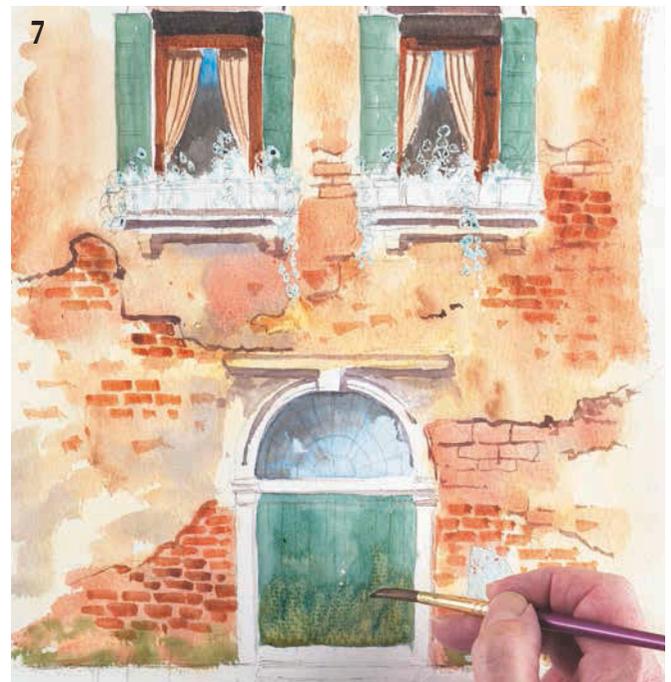
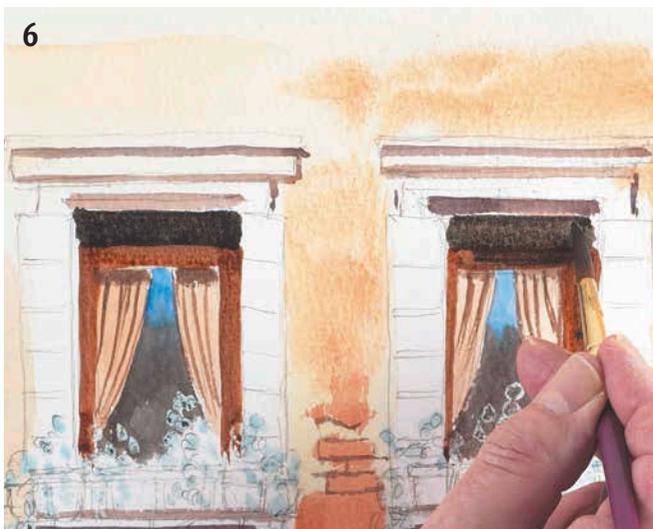
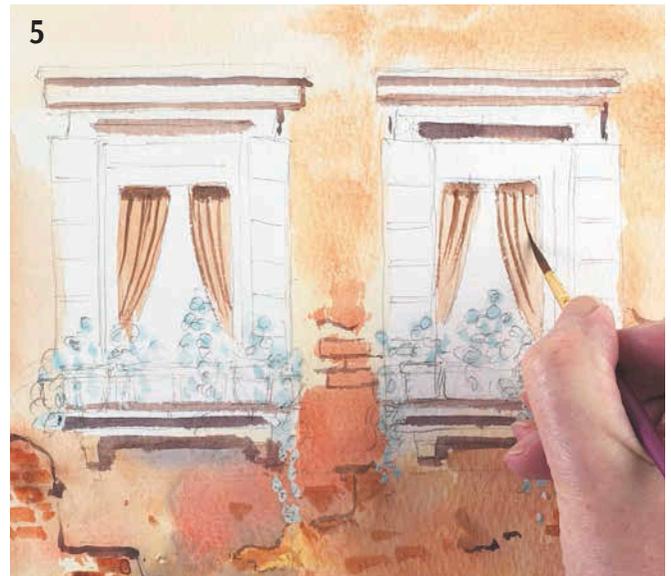
Карандаш 2В  
Маскирующая жидкость  
и кисть для нее  
Кисти: голденлив,  
фолиаж, укороченный  
лайнер, средняя  
и маленькая для деталей  
и плоская 19 мм  
Краски — см. с. 17



**1** Выполните рисунок карандашом 2В. Нанесите маскирующую жидкость на цветы и лодку. Кистью голденлив увлажните стену чистой водой и залейте сиеной натуральной. Пока краска не высохла, проложите сиену жженую.

**2** Нанесите умбру жженую, кистью фолиаж проложите тени, добавьте кадмий красный и сиену жженую. Вдоль линии воды проложите мазки полупрозрачного зеленого. Дайте высохнуть.





3 Укороченным лайнером нарисуйте края осыпавшейся штукатурки замесом для теней. Средней кистью для деталей обозначьте кирпичи сиеной жженой.

4 Нарисуйте переплет веерообразного окна и детали над ним замесом для теней и сиеной жженой. Для заливки стекол используйте кобальт синий с добавлением умбры жженой. Пока слой еще влажный, проложите замес потемнее.

5 Нарисуйте занавески сиеной натуральной и дайте высохнуть. Маленькой кистью для деталей проработайте детали на них замесом умбры жженой и ультрамарина.

6 Верхнюю часть окон залейте кобальтом синим, а для заливки нижней добавьте к нему умбру жженую. Средней кистью для деталей затемните контуры окон замесом сиены жженой и ультрамарина. Для теней наверху смешайте ультрамарин и умбру жженую.

7 Ставни и дверь нарисуйте замесом кобальта и полумночного зеленого. Пока краска не высохла, на нижнюю часть двери капните сиеной натуральной. Она растечется и создаст убедительное впечатление старой двери. Дайте высохнуть.





8



9



10



11

8 Укороченным лайнером проработайте детали на ставнях и двери умбры жженой.

9 Маленькой кистью для деталей нарисуйте цветочные горшки сиеной жженой. Дайте высохнуть. Возьмите среднюю кисть для деталей и нарисуйте зелень в горшках полуночным зеленым. Пока слой еще влажный, добавьте яркие листья солнечным зеленым.

10 Маленькой кистью для деталей проработайте веерообразное окно замесом ультрамарина и умбры жженой. Сделайте бледный замес умбры жженой и маленькой кистью для деталей нарисуйте ступеньку.

11 Изобразите гондолу замесом ультрамарина и умбры жженой. Возьмите плоскую кисть 19 мм, наберите на нее замес кобальта синего и полуночного зеленого и нарисуйте отражение двери в воде зигзагообразными мазками.





12 Сделайте бледный замес сиены жженой с небольшим количеством кобальта синего и нарисуйте отражение стены. Добавьте природный оливковый в отражение ее замшелой части. Закончите отражение стены справа, а затем изобразите отражение гондолы замесом кобальта синего и умбры жженой. Для отражения ступеньки используйте умбру жженую с небольшим количеством кобальта синего. Дайте высохнуть.

13 Чистыми пальцами удалите маскирующую жидкость. Маленькой кистью для деталей нарисуйте отдельные цветки хинакридоновым розовым. Остальные закройте кадмием красным, затем, пока краска еще влажная, проложите более насыщенный тон. Оставшиеся цветки нарисуйте замесом кобальта синего и хинакридонового розового.

14 Сделайте бледный замес кобальта синего и изобразите внешние части гондолы средней кистью для деталей.





15 К кобальту синему добавьте каплю сиены жженой и плоской кистью 19 мм залейте отражения белых фрагментов, а затем добавьте горизонтальные мазки, имитирующие рябь.

16 Возьмите среднюю кисть для деталей и нарисуйте тени, падающие от цветов на стену, замесом для теней. На оконные перемычки — сиену жженую.

17 В завершение сиеной жженой затемните стену за гондолой, чтобы она лучше выделялась.



Напротив  
Законченный рисунок





## Арка в Провансе

*Взгляд сразу обращается к центру рисунка залитой солнцем французской улицы, нарисованной в теплых тонах, и хочется внимательно изучить открывающийся за аркой вид. Тени и освещенные участки создают сильный тональный контраст. Обратите внимание на отраженный свет на внутренней стене арки. Все текстуры на камне выполнены кистью для точкования, а для процарапывания бликов на булыжниках я воспользовался ручкой кисти.*





### Цветы в переулке

*Я очень люблю бродить по закоулкам деревень на холмах Южной Франции, где время как будто остановилось. Стоит завернуть за угол, как открывается буйство цвета. Если же вид перед вами слишком скромн, всегда можно добавить пестрые цветы и ставни, чтобы разнообразить рисунок.*



# Вид на канал

На этом рисунке небо занимает совсем мало места. Задний план размытый и нечеткий, как будто проступает сквозь туман. По мере приближения к зрителю цвета становятся теплее, насыщеннее и контрастнее.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Рейсфедр

Кисти: веерная для точкования, маленькая и средняя для деталей, визард и голденлив

Краски — см. с. 17

**1** Выполните быстрый рисунок карандашом.

**2** Нанесите маскирующую жидкость на забор, воду и траву. Веерной кистью для точкования заполните небо кобальтом синим. Пока краска не высохла, нарисуйте на заднем плане деревья средним зеленым тоном из кобальта синего и природного оливкового.



**3** Веерной кистью для точкования изобразите листву деревьев справа на переднем плане светлыми, средними и темными оттенками зеленого.

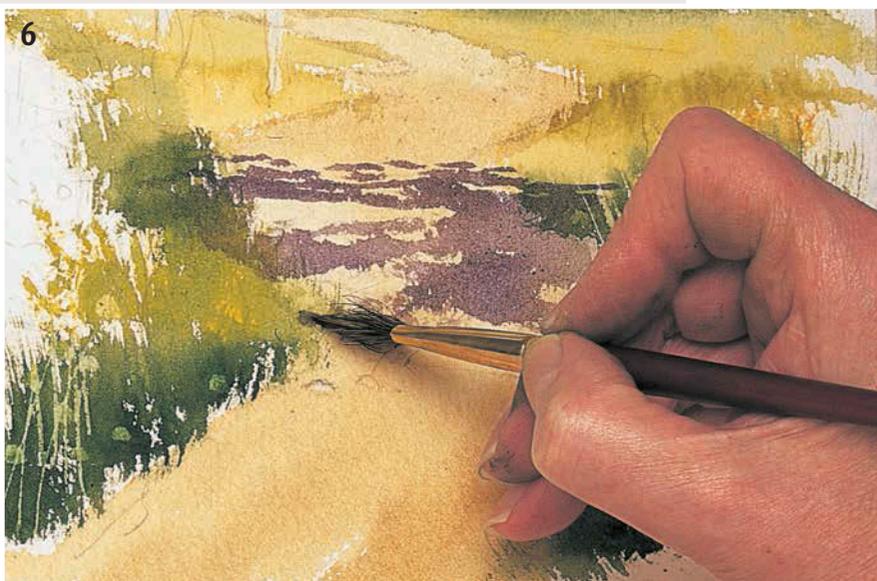




4 Той же кистью нарисуйте нависающую над мостом иву полуночным зеленым, используя прием точкования и мазки. Добавьте акценты натуральной сиеной. Промойте кисть, наберите средний и темный зеленый и заточуйте листву большого дерева напротив ивы.



5 Средней кистью для деталей нарисуйте стволы всех деревьев замесом умбры жженой и полуночного зеленого. Возьмите веерную кисть для точкования и очертите контуры берегов канала замесом сиены натуральной с добавлением небольшого количества солнечного зеленого. Изобразите травяные кочки вдоль берега полуночным зеленым и природным оливковым.

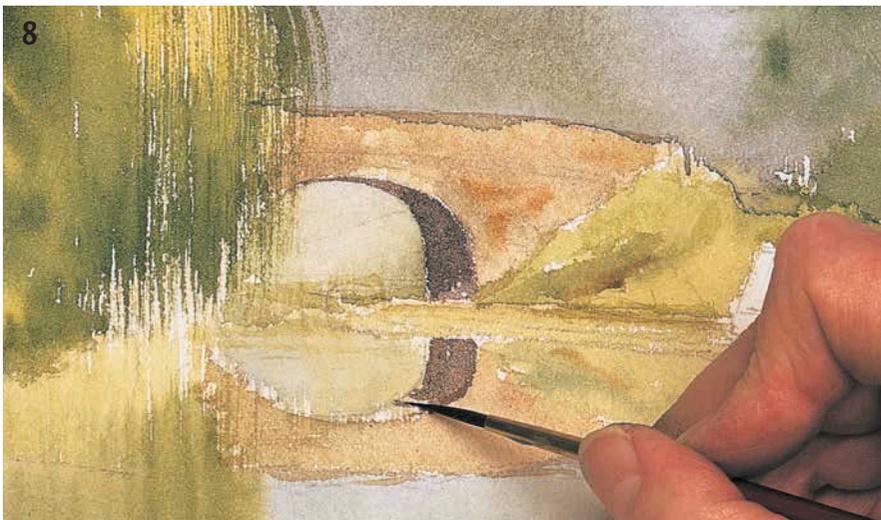


6 Кистью визард нарисуйте дорогу сиеной натуральной. Дайте высохнуть, затем той же кистью проложите тени замесом сиены жженой и кобальта синего с капелькой ализарина малинового.



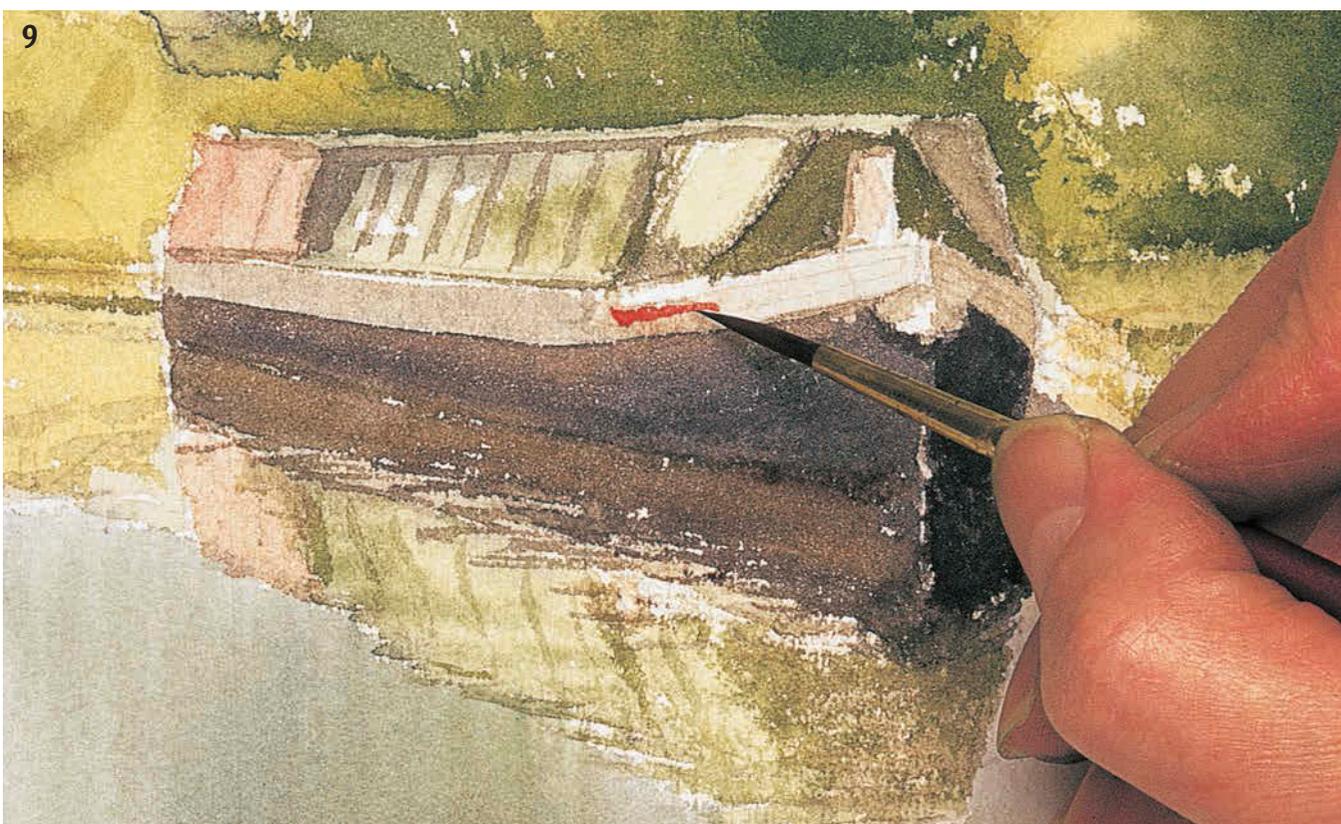


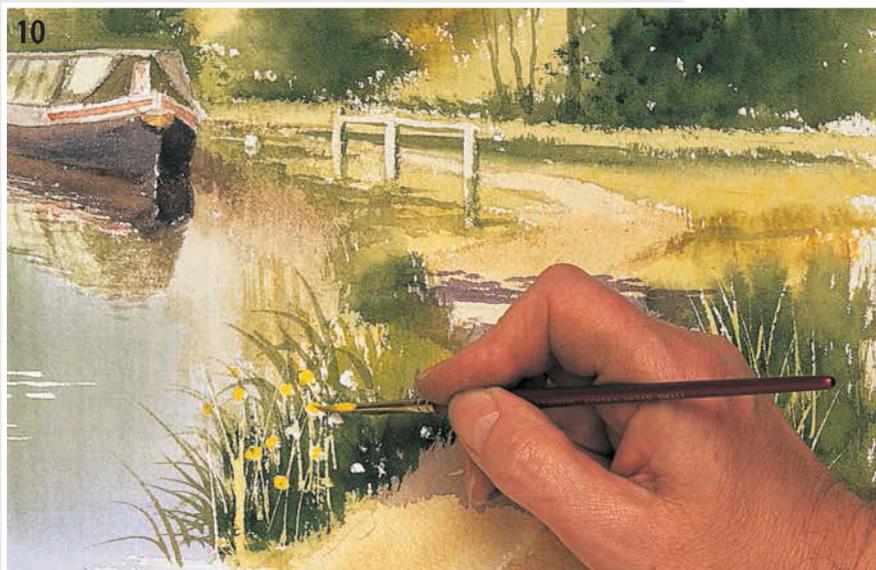
7 Кистью голденлив выполните воду кобальтом синим. Пока бумага еще влажная, нарисуйте отражения замесом кобальта с полуночным зеленым, под деревом слева положите немного природного оливкового с капелькой умбры жженой.



8 Средней кистью для деталей нарисуйте мост сиеной натуральной с небольшим добавлением кадмия красного. Этим же цветом выполните отражение в воде. Для теней на мосту и на воде возьмите замес ультрамарина и умбры жженой.

9 Нарисуйте дно лодки замесом ультрамарина и умбры жженой, для прорисовки деталей разбавьте этот замес водой. Маленькой и средней кистью для деталей нарисуйте отражения в окнах и под лодкой. Дайте высохнуть, затем маленькой кистью для деталей проработайте лодку кадмием красным. Высушите.

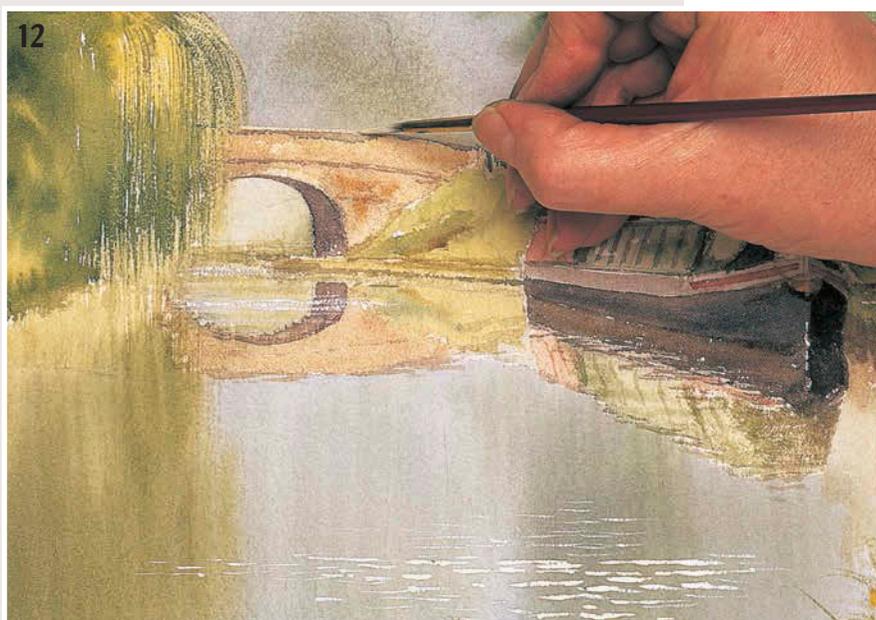




**10** Чистыми руками удалите маскирующую жидкость. По бокам дороги маленькой и средней кистью для деталей нарисуйте камыш замесом солнечного зеленого с небольшим количеством кадмия желтого. Изобразите забор очень бледным замесом природного оливкового с капелькой умбры жженой, затем более темным замесом проложите тени. Маленькой кистью для деталей добавьте цветы кадмием желтым.



**11** Средней кистью для деталей выполните большую ветвь, обрамляющую вид, замесом умбры жженой и природного оливкового. Кистью голденлив с помощью точкования нанесите разные оттенки зеленого для имитации листвы. Средней кистью для деталей нарисуйте тонкие ветки замесом умбры жженой и ультрамарина.



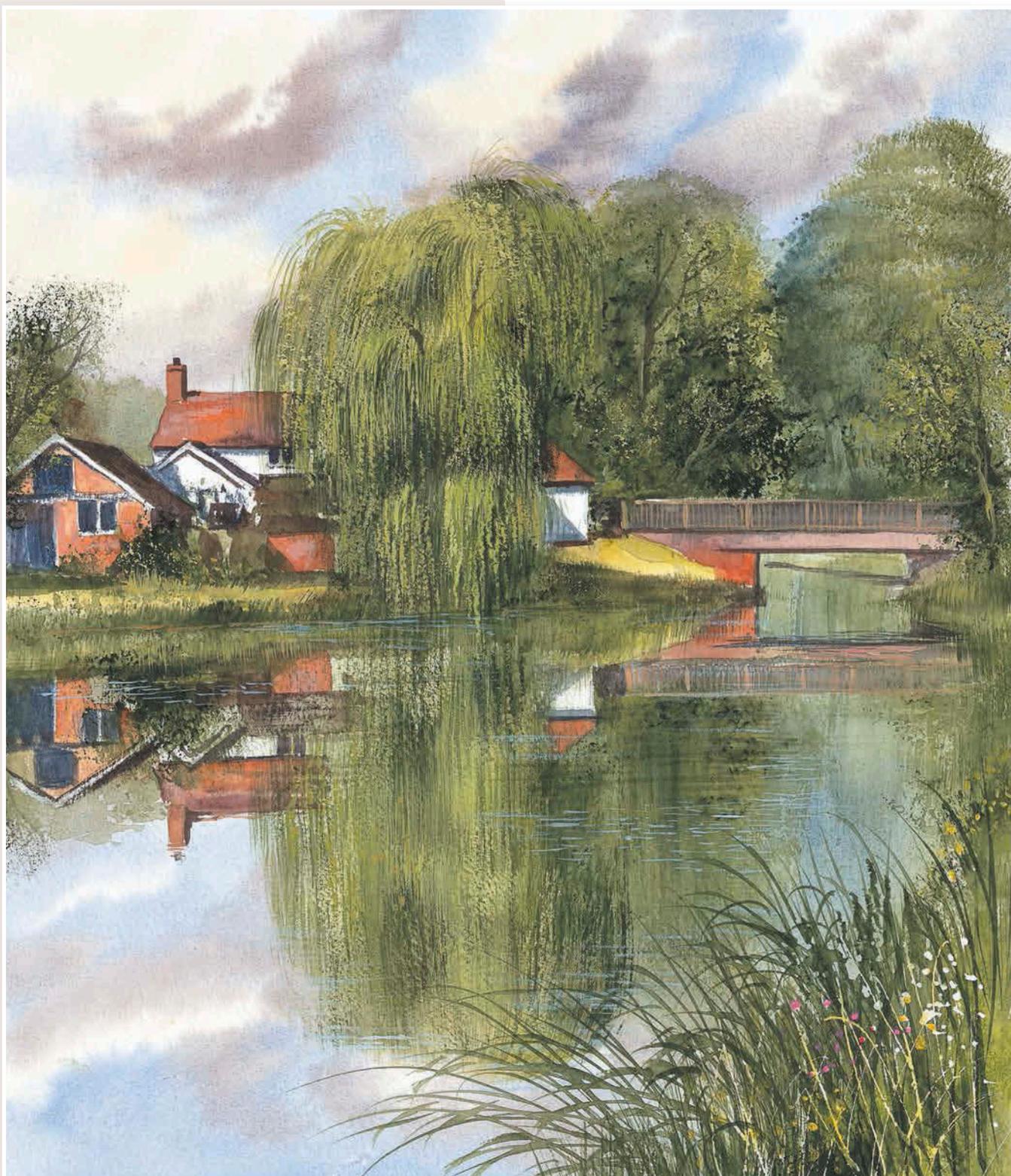
**12** Нарисуйте отражения в воде белой гуашью с небольшим добавлением сиены натуральной. С помощью маленькой кисти для деталей подчеркните верхнюю часть моста тем же замесом.

На следующей странице  
*Законченный рисунок*









## Отражения

*Благодаря отражению в воде верхняя и нижняя части рисунка кажутся почти одинаковыми. Все элементы рисуйте одновременно с отражениями и используйте одни и те же цвета. Законченный вид и ве придадут блики, выполненные белой гуашью с добавлением сиены натуральной.*

## Напротив

### Дорожка вдоль канала

*Здесь текстура дерева получена веерной кистью для точкования, а тонкие ветки нарисованы укороченным лайнером. Трава и водная рябь на переднем плане «нарисованы» маскирующей жидкостью.*





# Пляж Санта-Лючия

Заманчиво провести отпуск за рисованием, но будьте готовы к неожиданностям. Стоит только установить этюдник, как набегает толпа зевак, которых непросто убедить оставить вас в покое! Проще сделать несколько фотографий и потом собрать из них сюжет с воспоминаниями о поездке. На этом рисунке я изобразил простой лодочный сарай, традиционную местную лодку, бирюзовое море и пальмы.



1

## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Кисти: голденлив, для точкования, большая, средняя и маленькая для деталей, укороченный лайнер, фангог и фолиаж

Бумажные полотенца

Краски — см. с. 17

Обычная бумага



2

1 Выполните рисунок карандашом 2В. Специальной кистью нанесите маскирующую жидкость на веранду, лодку, береговую линию, прислоненные к сараю доски и некоторые камни. Кистью голденлив увлажните небо чистой водой и залейте, начиная с верхнего края, кобальтом синим. Пока бумага еще влажная, промокните рисунок бумажным полотенцем, чтобы получились облака.

2 Кистью для точкования нарисуйте деревья замесом полупрозрачного зеленого с кобальтом синим. Используйте бумажную маску там, где деревья соприкасаются с другими предметами. Пока краска не высохла, добавьте солнечный зеленый.



3

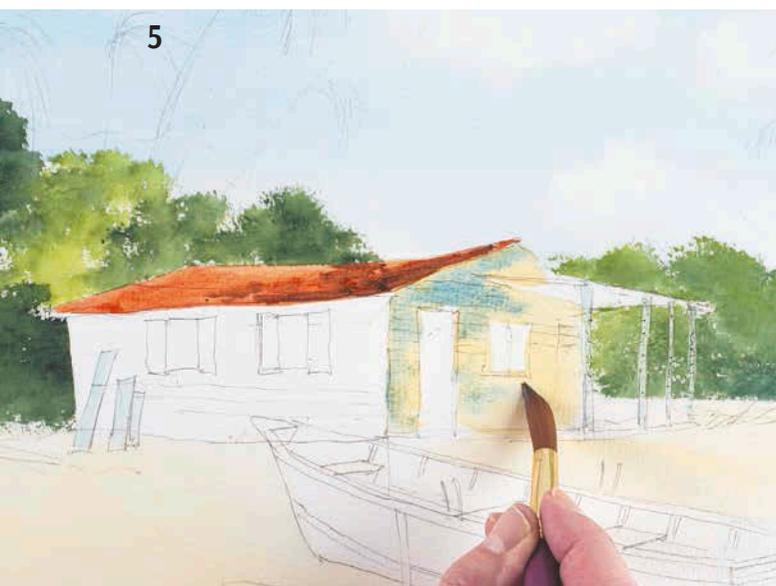


3 Кистью голденлив выполните заливку песка сиеной натуральной до самой линии воды. Пока слой еще влажный, вдоль линии воды проложите сиену жженую.

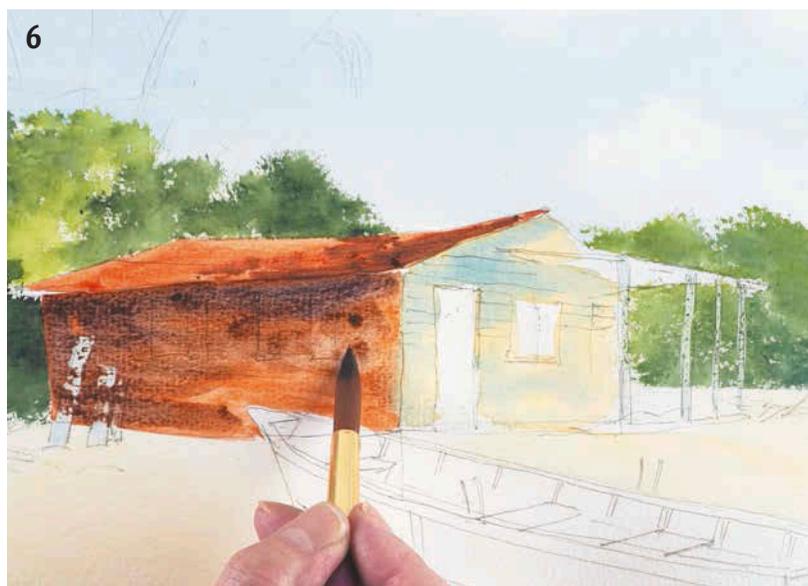
4 Большой кистью для деталей изобразите воду в верхней части кобальтом синим, а ниже — бирюзовой.

4





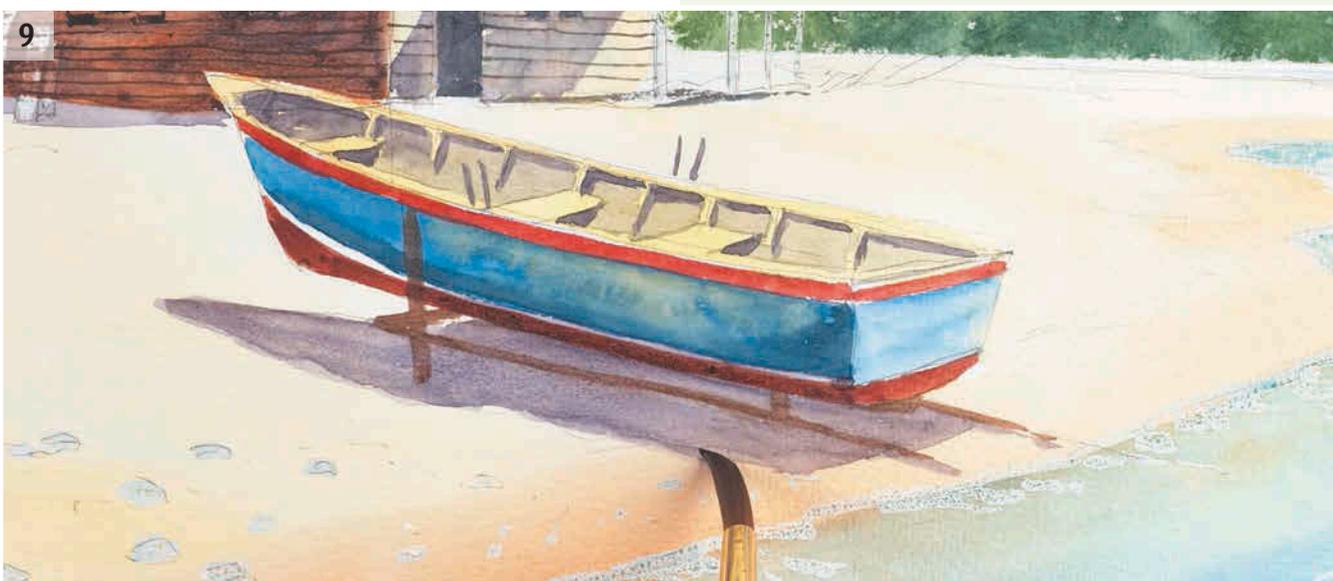
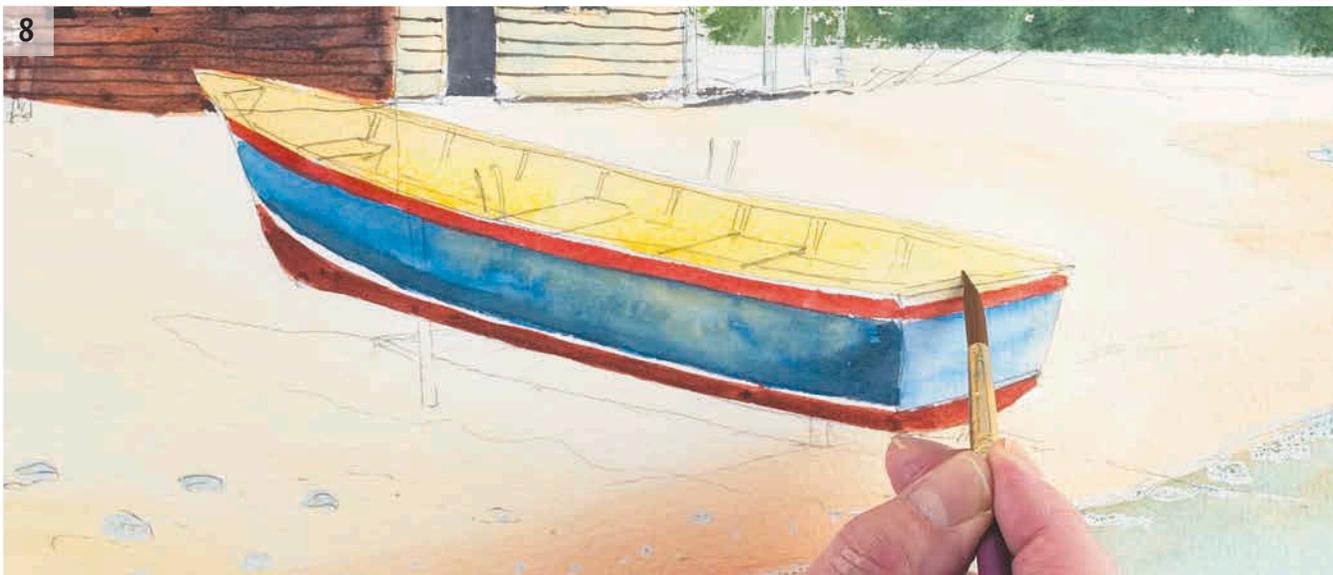
5 Нарисуйте ржавую жестяную крышу сиеной жженой, затем, используя технику «мокрым по мокрому», нанесите умбру жженую. Переднюю стену сарая залейте бледным замесом сиены натуральной и, пока слой не высох, добавьте кобальт синий.



6 Сиеной жженой нарисуйте боковую стену и поверх неровным пятном положите замес для теней «мокрым по мокрому». Дайте высохнуть.

7 Возьмите среднюю кисть для деталей и проложите тени под скосами крыши на стенах, веранде, в дверном и оконном проемах замесом ультрамарина и умбры жженой. Укороченным лайнером прорисуйте доски и детали крыши тем же замесом. Маленькой кистью для деталей проработайте верхнюю часть веранды сиеной жженой.





8 Средней кистью для деталей изобразите бок лодки замесом кобальта синего с небольшим количеством сиены жженой. По мокрому слою добавьте сиену натуральную для создания эффекта потертости. Затемните нижнюю часть замесом кобальта синего и умбры натуральной, затем закрасьте низ лодки замесом кадмия красного и сиены жженой, оставив белую линию. Верхний край лодки выполните кадмием красным, а корму — кобальтом синим. После этого залейте внутреннюю часть кадмием желтым и дайте высохнуть.

9 Тени внутри лодки нарисуйте замесом для теней, делая их насыщеннее по направлению к носу. Дайте высохнуть. Возьмите маленькую кисть для деталей и темным замесом для теней проложите глубокие тени под носом лодки и скамейками. Средней кистью для деталей нарисуйте подставку для лодки умброй жженой. Дайте высохнуть. Большой кистью для деталей проложите тень под верандой, слева от сарая и под лодкой — замесом для теней.

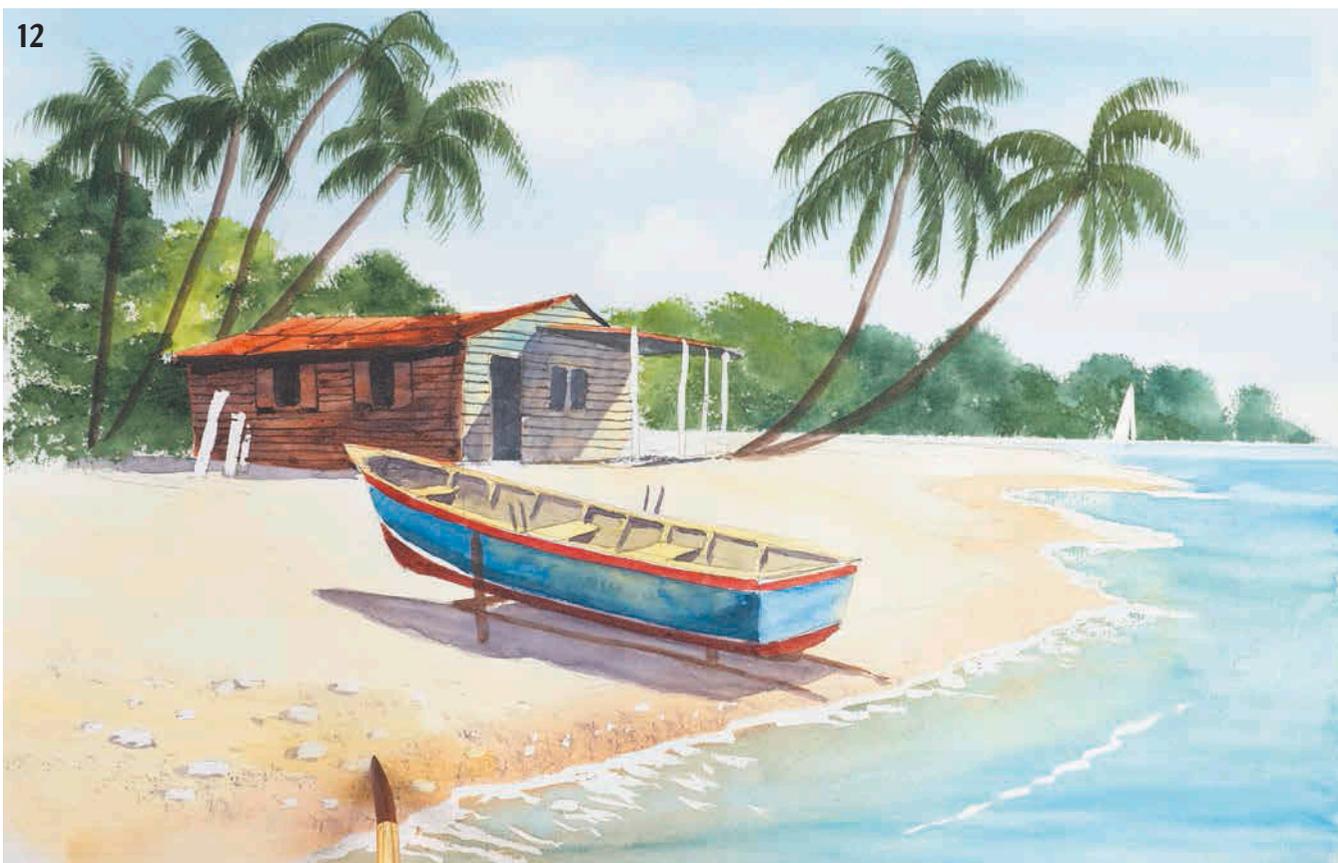




10



11



12

10 Тени от камней, покрытых маскирующей жидкостью, нарисуйте маленькой кистью для деталей замесом для теней.

11 Большой кистью для деталей нарисуйте стволы пальм широкими мазками, направленными вверх, замесом умбры жженой и ультрамарина. Укороченным лайнером изобразите пальмовые ветви полупрозрачным зеленым, а затем кистью фангог добавьте сами листья движениями сверху вниз, используя особенности волосяного пучка.

12 Точкованием выполните текстуру песка вдоль воды, используйте кисть фоллаж и замес для теней. Дайте высохнуть. Удалите маскирующую жидкость чистыми пальцами. Залейте белые части камней светлым замесом сиены натуральной большой кистью для деталей.

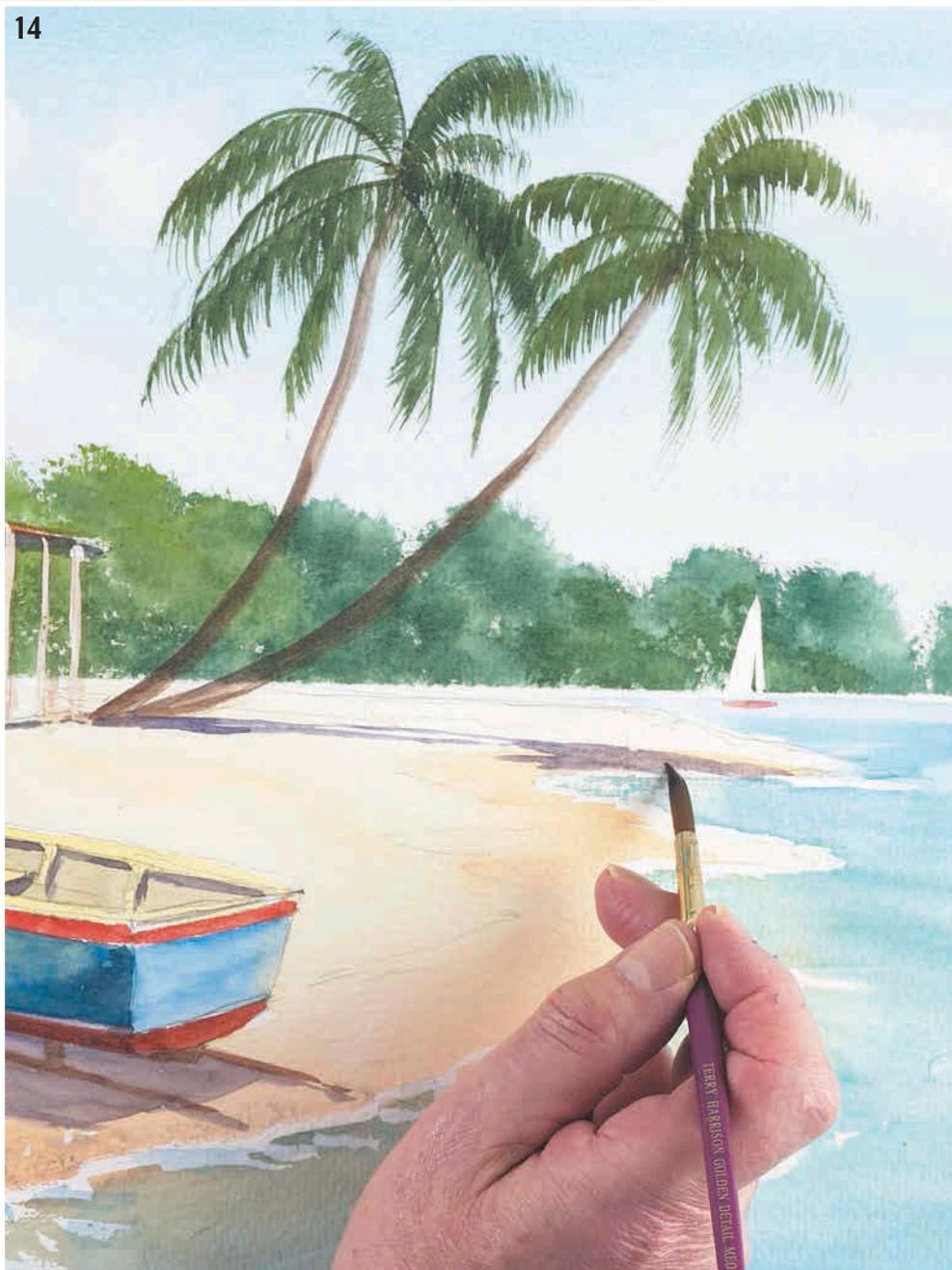


13



13 Залейте доски у сарая и вертикальные стойки веранды разбавленным замесом умбры жженой. Маленькой кистью для деталей нарисуйте яхту вдалеке кадмием красным.

14



14 Средней кистью для деталей проложите тени прибойных волн бледным замесом кобальта синего. В завершение изобразите падающие от пальм тени замесом для теней.



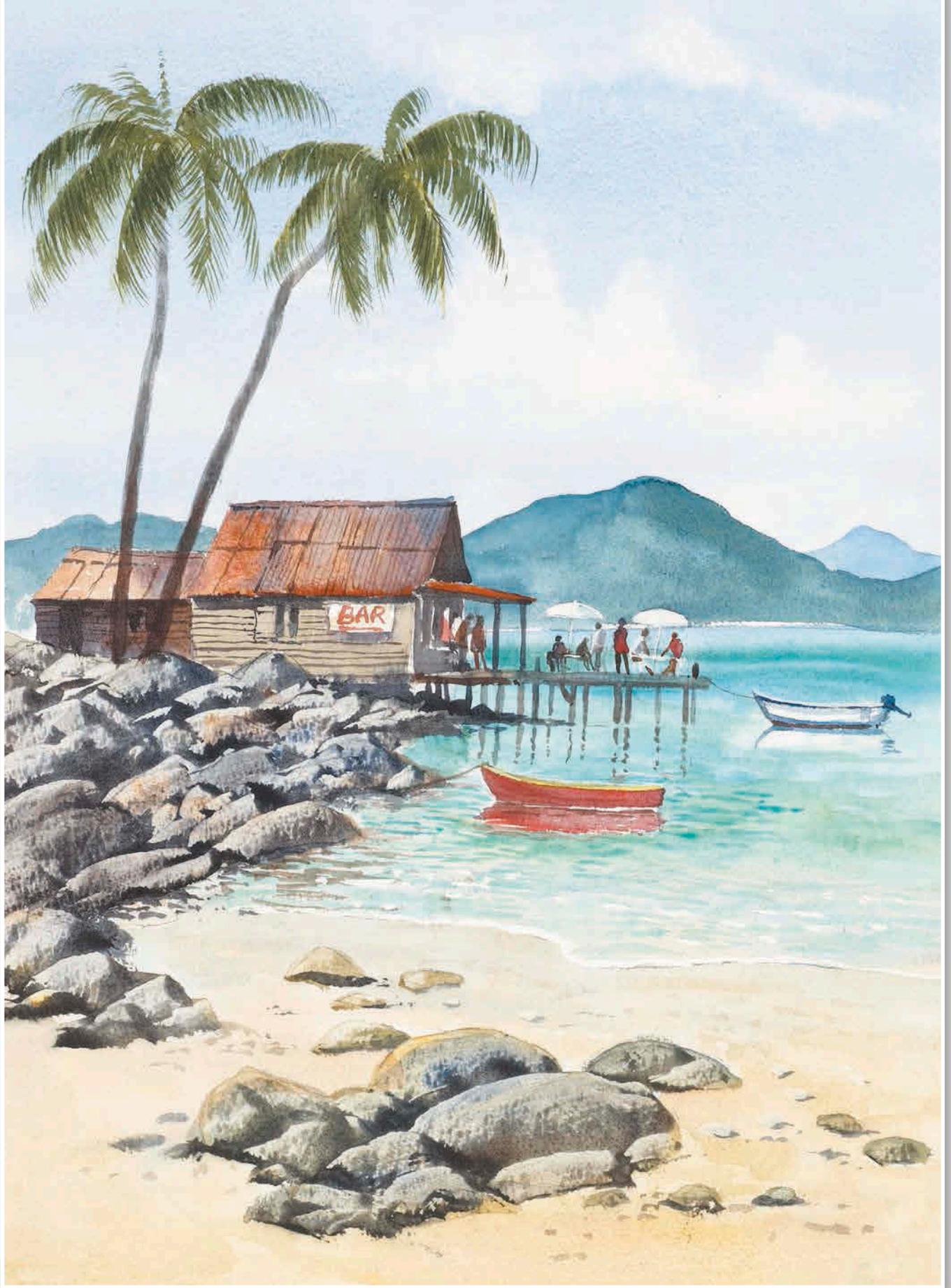






### Закат на пляже

*Нет ничего лучше прогулки по пляжу во время заката, если не считать рисования заката! Для изображения солнца я туго обернул монетку бумажным полотенцем и приложил к заливке неба, пока она была влажная. Солнечные блики на воде были сделаны с использованием маскирующей жидкости.*



## Пляжный бар

*Выбирая сюжет, задумайтесь, где вам хотелось бы оказаться!*



# Сарай в снегу

На этом заснеженном пейзаже присутствует один из моих любимых объектов — сарай. При рисовании я активно пользовался маскирующей жидкостью. На присыпанные снегом деревья я нанес ее бумажным полотенцем: это очень простой и эффективный способ. Темные деревья за сараем подчеркивают форму крыши.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Бумажные полотенца

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Обычная бумага для маскирования

Кисти: голденлив, фолиаж, веерная для точкования, обычная для точкования, большая, средняя и маленькая для деталей, укороченный лайнер и фангог

Краски — см. с. 17

**1** Выполните рисунок карандашом 2В. Скомкайте бумажное полотенце и обмакните в маскирующую жидкость. Аккуратно прикладывайте ее к бумаге, имитируя заснеженные макушки деревьев. Прикройте сарай бумагой, прежде чем наносить маскирующую жидкость рядом с ним. Кистью нанесите ее на некоторые ветки и забор в форме снежной шапки. Добавьте немного жидкости на дорогу.



**2** Кистью голденлив закрасьте нижнюю часть неба сиеной натуральной. По мокрому проложите ультрамарин, чтобы кое-где проглядывал нижний слой.

**3** Кистью фолиаж, используя прием точкования, нарисуйте отдаленные кусты замесом для теней и кобальтом синим, прикладывая бумажную маску под разными углами, и обозначьте поля на заднем плане.





4

4 Веерной кистью для точкования нарисуйте плющ на деревьях полумочным зеленым.



5

5 Точно так же выполните текстуру зимних ветвей замесом для теней с добавлением сиены жженой поверх маскирующей жидкости. Возьмите кисть для точкования и прикройте бумажной маской стену сарая. Добавьте в замес больше сиены жженой и нарисуйте ближайшие кусты с помощью рваного края бумажной маски. Кистью голденлив точкованием наметьте листву в верхней части рисунка замесом для теней с сиеной жженой.



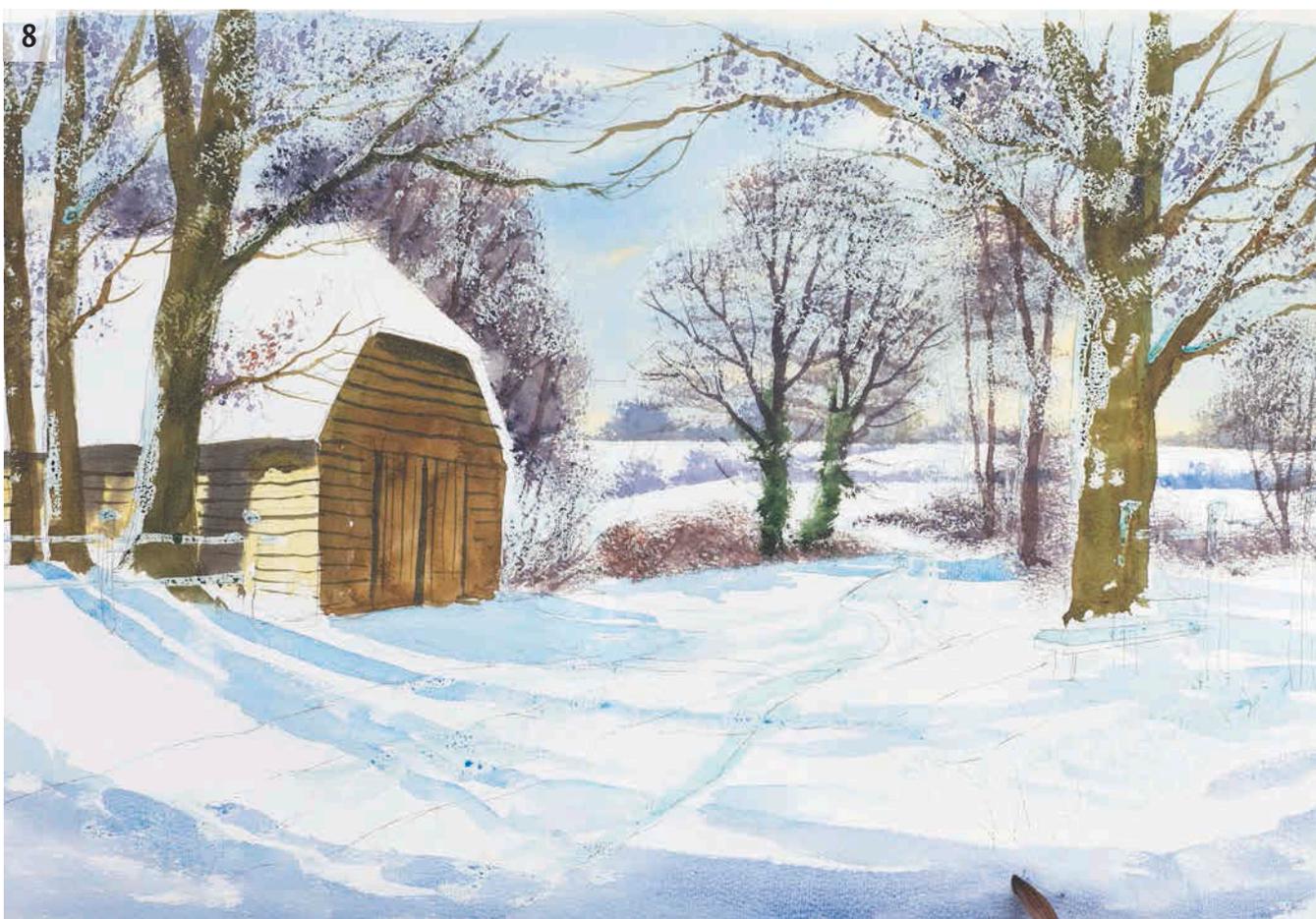
6

6 Большой кистью для деталей нарисуйте боковую стену сарая замесом сиены натуральной с капелькой солнечного зеленого, затем, пока краска еще влажная, под крышу добавьте замес умбры жженой и ультрамарина. Переднюю стену залейте замесом природного оливкового и умбры жженой, а для эффекта состаренной текстуры добавьте сиену натуральную.



7 Укороченным лайнером восходящими мазками нарисуйте ветки увитого плющом дерева. Используйте замес для теней с добавлением умбры жженой. Тем же цветом изобразите стволы с помощью маленькой кисти для деталей и укороченного лайнера, а для деревьев на переднем плане смешайте умбру жженую и природный оливковый и возьмите большую кисть для деталей. Затемните нижнюю часть замаскированных веток для контраста. Маленькой кистью для деталей прорисуйте тонкие ветки.

8 Деревянную стену сарая выполните умброй жженой и ультрамарином. Большой кистью для деталей проложите кобальтом синим тени на снегу по форме рельефа. Добавьте к кобальту синему немного замеса для теней и нарисуйте на переднем плане тени, начинающиеся за пределами рисунка. Это помешает взгляду зрителя уйти за пределы рисунка.



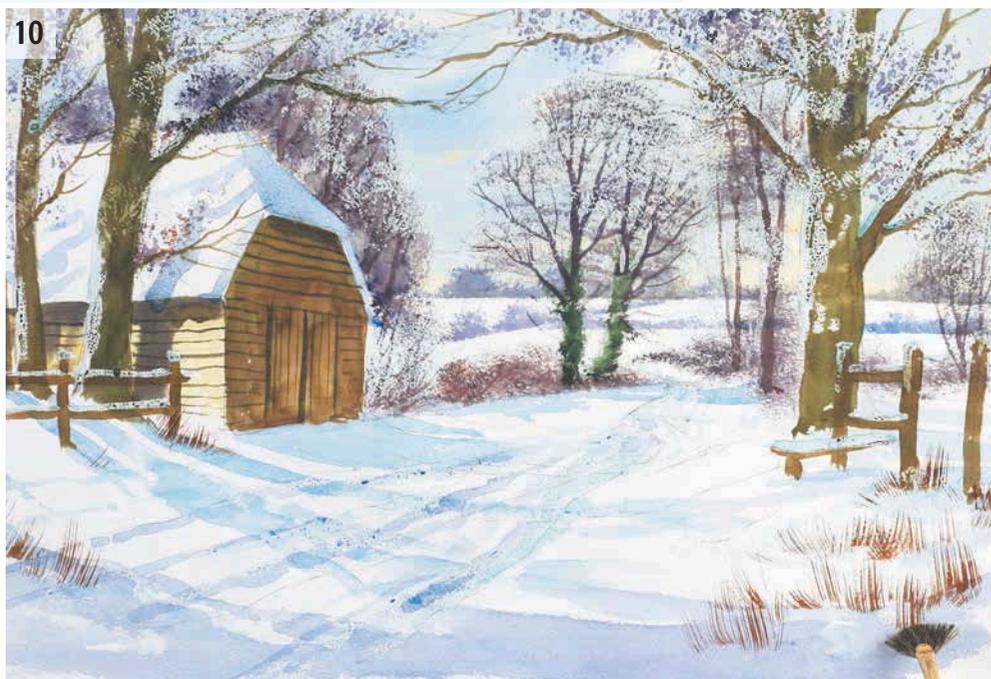
9



9 Средней кистью для деталей проработайте забор и скамейку замесом умбры жженой и природного оливкового поверх маскирующей жидкости.

10 Проложите тени на заборе и вдоль дороги бледным раствором кобальта синего. Большой кистью для деталей нарисуйте тени на заснеженной крыше. Кистью фангог изобразите торчащую из-под снега прошлогоднюю траву умброй жженой.

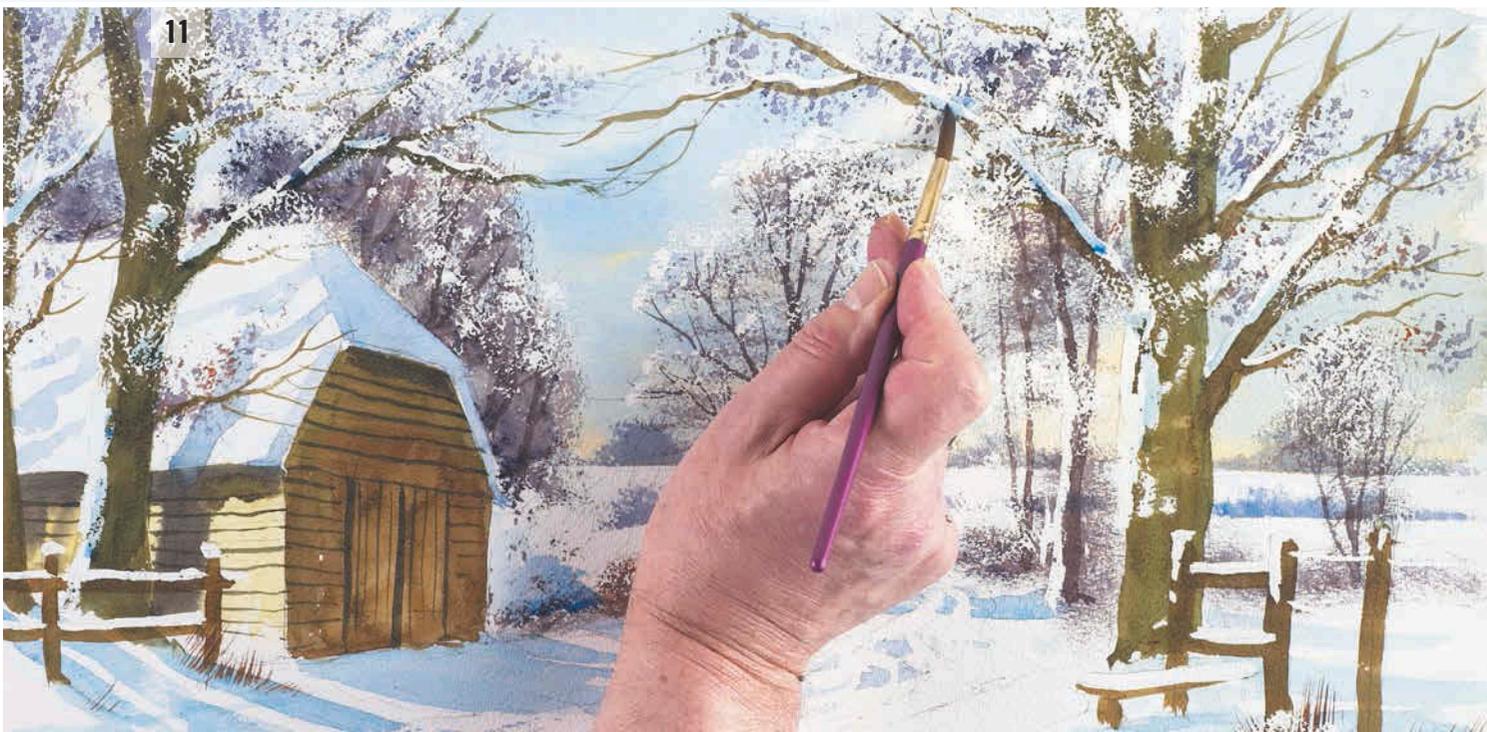
10



11 Удалите маскирующую жидкость чистыми пальцами. Средней кистью для деталей слегка обозначьте кобальтом синим тени на снегу, покрывающем ветви.

На следующей странице  
Законченный рисунок

11









### Теплый свет холодного дня

*Зимний пейзаж не всегда застывший и безрадостный. Здесь закатное солнце освещает все теплым светом. Текстура снега на кустах получилась за счет нанесения маскирующей жидкости бумажным полотенцем. Хотя на рисунке преобладает снег, белых и серых цветов там почти нет.*



## Первые следы

*Из-за контраста света и тени снег на тропинке кажется ослепительным. Длинные тени на переднем плане удерживают внимание зрителя в центре изображения — на фазанах.*



# Маяк

Несмотря на то что главная роль на этом рисунке предназначалась маяку, все внимание к себе привлекает прибойная волна, а маскирующая жидкость помогла мне добиться этого. Небо нарисовано кистью голденлив, а сама волна — кистью фангог. Для изображения пены и пляжной гальки использовалась кисть для точкования.



1

## Вам понадобится

Карандаш 2В  
Маскирующая жидкость и кисть для нее  
Бумажные полотенца  
Кисти: голденлив, большая, средняя и маленькая для деталей, укороченный лайнер, для точкования и фангог  
Краски — см. с. 17  
Бумажный скотч



2

1 Выполните рисунок. Кистью нанесите маскирующую жидкость на маяк, водную рябь, нижнюю часть волн, кромку воды и камни на пляже. Обмакните бумажное полотенце в маскирующую жидкость и нанесите ее на участки, изображающие пену.

2 Кистью голденлив увлажните бумагу чистой водой и залейте нижнюю часть неба сиеной натуральной. Пока краска не высохла, нарисуйте темные облака замесом ультрамарина и умбры жженой. Просушите рисунок. Приклейте бумажный скотч над горизонтом, на высушенный слой краски.



3

3 Большой кистью для деталей залейте море замесом ультрамарина и полупрозрачного зеленого до бумажного скотча. Нарисуйте подошву волны за пеной более темным тоном. Этой же кистью и цветом изобразите воду под пеной, мазки кладите по форме волны. Оставьте просветы белой бумаги, имитирующие прибой.



4

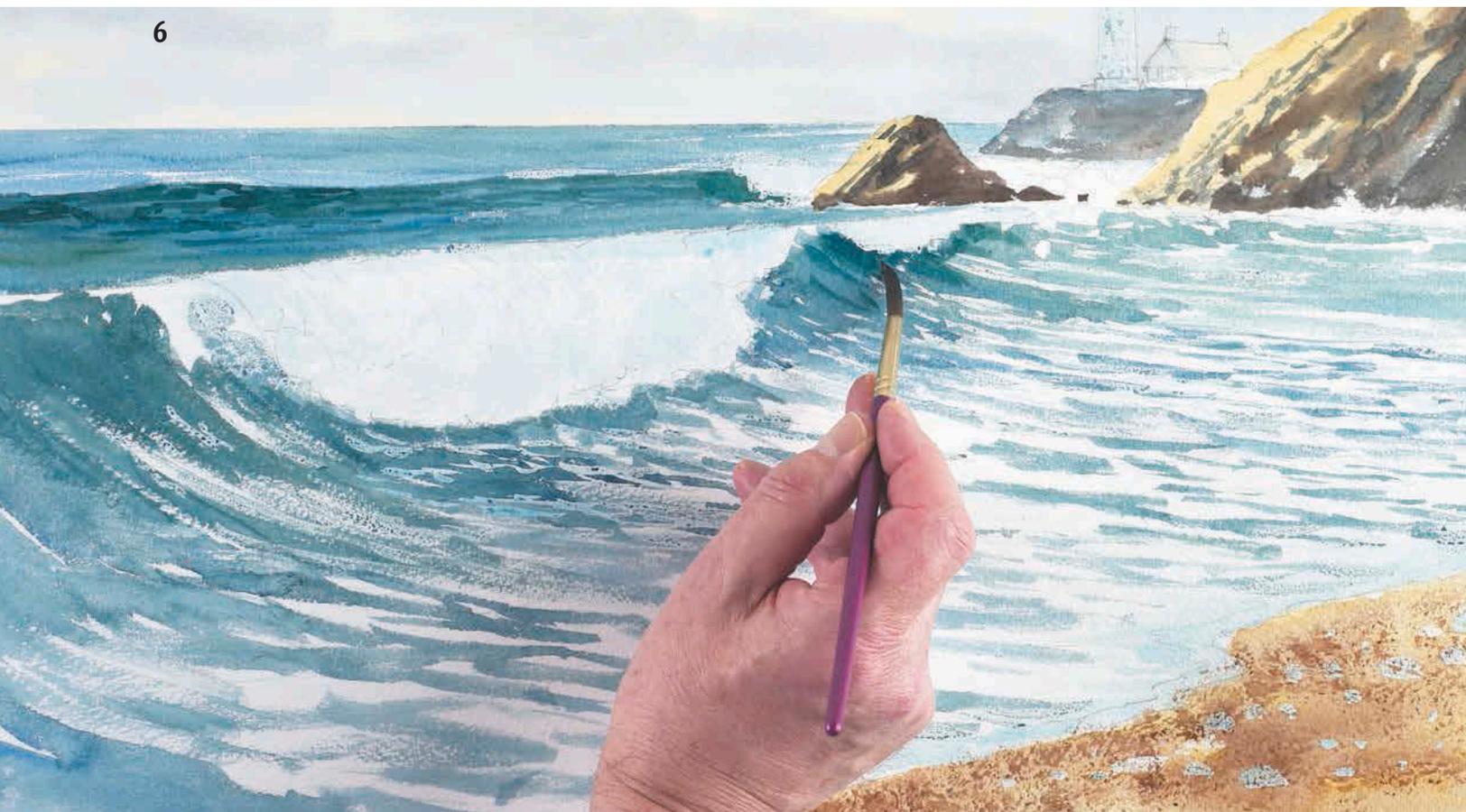
4 Продолжайте рисовать водную рябь, часть волны слева сделайте более темной. Изобразите пляж раствором сиены натуральной, затем в технике «мокрым по мокрому» добавьте сиену жженую.



5

5 Аккуратно снимите бумажный скотч. Нарисуйте камни под маяком кобальтом синим и умброй жженой. Утес и скалу на среднем плане залейте сиеной натуральной, затем поверх проработайте умброй жженой и ультрамарином, оставив немного белого для имитации пены. Дайте высохнуть. Укороченным лайнером проработайте детали на утесе и скале тем же замесом.

6 Кистью для точкования нарисуйте текстуру песка умброй жженой. Возьмите среднюю кисть для деталей и горизонтальными мазками добавьте тень под гребнем волны на среднем плане. Этот же цвет нанесите под гребень прибойной волны.



6



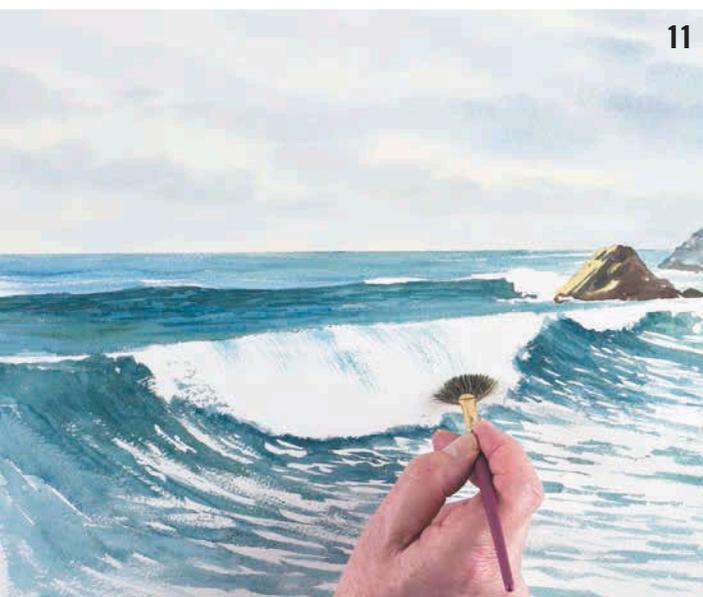
7 Маленькой кистью для деталей нарисуйте тени под камнями на пляже умброй жженой и ультрамарином. Высушите рисунок.

8 Затените одну сторону маяка кобальтом синим. Пока первый слой еще влажный, добавьте умбру жженую и кобальт синий. Краски растекутся, и маяк приобретет цилиндрическую форму.

9 Крышу дома справа от маяка выполните бледным замесом умбры жженой, затем проложите тени умброй жженой и кобальтом синим.

10 Детали на маяке и окнах дома проработайте замесом ультрамарина и умбры жженой.





11

11 Смешайте кобальт синий с капелькой полуночного зеленого и кистью фангог положите мазки по форме прибойной волны, имитируя поток воды.



12

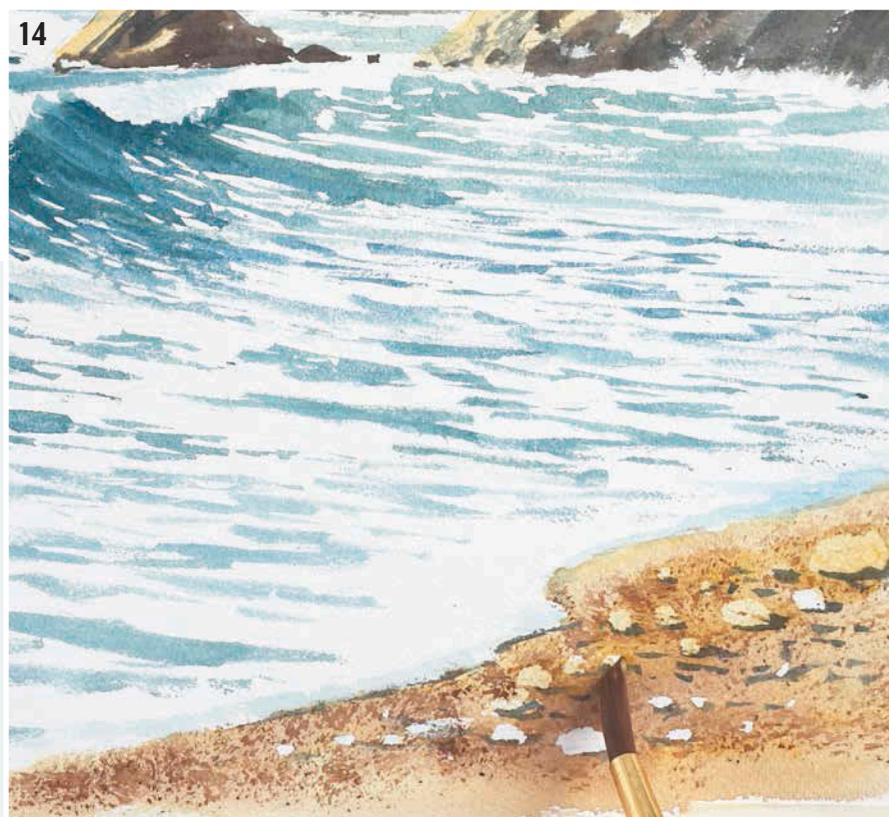
12 Кистью для точкования нанесите кобальт синий на пену, чтобы придать ей форму.

13 Возьмите среднюю кисть для деталей и затените линию воды у берега жидким замесом кобальта синего.

14 В завершение замесом сиены натуральной большой кистью для деталей нарисуйте камни, предварительно удалив с них маску.



13



14

На следующей странице  
Законченный рисунок









## Скалистый берег

*Для придания глубины изображению самый дальний мыс выполнен бледной, светлой, голубоватой размывкой. По мере приближения к зрителю скалы становятся темнее. Текстуру утесов я имитировал с помощью техник процарапывания и сухой кисти.*





### Залив в лунном свете

*Полная луна и волны, разбивающиеся о берег, — вот это романтика! Работая над этим рисунком, я использовал только три цвета: умбру жженую, ультрамарин и полуночный зеленый. Большинство светлых тонов относятся к заднему плану, а темных — к переднему. Чтобы изобразить лучи света на небе, я увлажнил заливку чистой водой, а затем промокнул краску бумажным полотенцем. Лунный свет на воде мне удалось передать с помощью маскирующей жидкости и техники сухой кисти.*



# Коттедж Энн Хэтэуэй

Энн Хэтэуэй хоть и была женой Шекспира, но больше прославилась своим коттеджем, расположенным в Стратфорде-на-Эйвоне. Это прелестный деревянный дом с соломенной крышей, позади него разбит сад с изобилием цветов за белым штакетным забором. Рисовать его сплошное удовольствие.



1

1 Выполните рисунок и специальной кистью нанесите маскирующую жидкость на забор, ворота и некоторые цветы. Кистью голденлив увлажните небо чистой водой, обходя дом. Нижнюю часть неба залейте сиеной натуральной, затем по влажному слою проложите ультрамарин.

2 Веерной кистью для точкования нарисуйте деревья на заднем плане замесом кобальта синего с полуночным зеленым. Крышу коттеджа закройте бумажной маской. Деревья, расположенные ближе, нарисуйте точкованием, используйте более теплый зеленый и природный оливковый.

3 Наберите на левую часть ворса кисти солнечный зеленый, а на правую — полуночный зеленый, и точкованием изобразите деревья справа от дома, не забывая прикрывать крышу бумажной маской. Рядом с домом с помощью этого же приема нарисуйте листву темным полуночным зеленым, справа — солнечным зеленым и природным оливковым поверх замаскированного забора.

## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Кисти: голденлив, веерная для точкования, обычная для точкования, визард, большая, средняя и маленькая для деталей

Краски — см. с. 17

Бумага для маскирования



2



3





4 Той же кистью нанесите полуночный зеленый поверх покрытых маскирующей жидкостью цветов и забора. Продолжайте точкование, чередуя полуночный зеленый, солнечный зеленый и природный оливковый. Тем же приемом проложите поверх сада натуральную сиену. Стену дома прикрывайте бумажной маской.



5 Природным оливковым и полуночным зеленым затемните тон за забором для контраста. Кистью визард нарисуйте центральную часть соломенной крыши сиеной натуральной для передачи эффекта солнечного света. Смешайте ультрамарин и умбру жженую. Аккуратно очертите конек крыши и пройдитеесь по слою сиены натуральной. Дайте высохнуть.



6 Кистью голденлив нарисуйте дорогу сиеной натуральной, затем добавьте немного сиены жженой. Возьмите большую кисть для деталей и по мокрому проложите замес для теней, чтобы он плавно растекался, создавая эффект солнечных бликов, теней и следов колес.





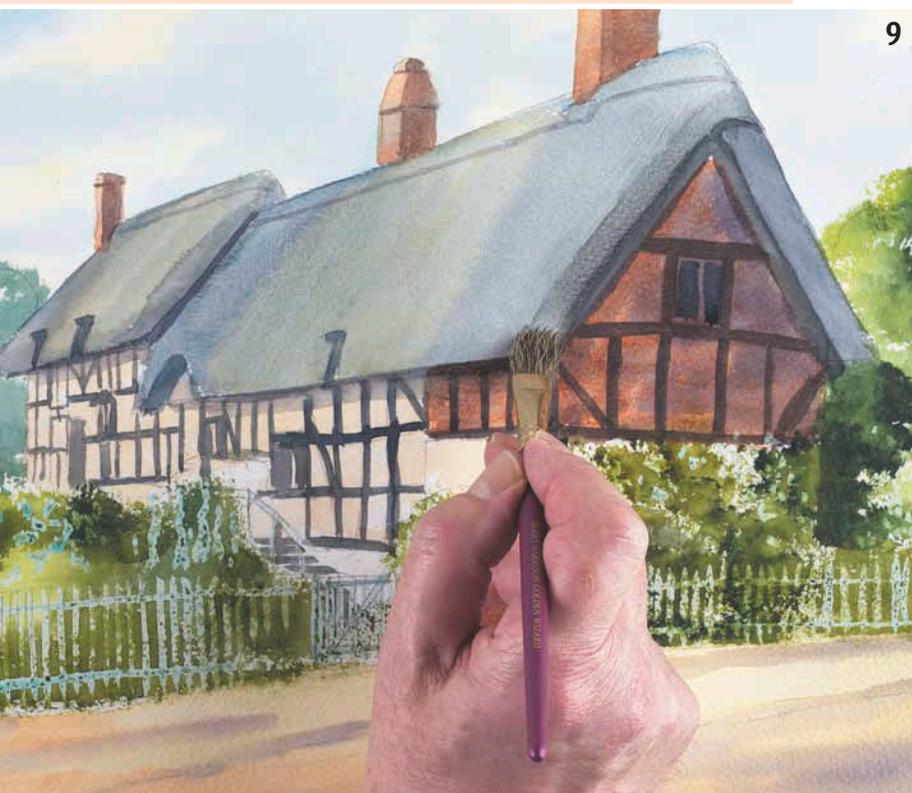
7

7 Залейте переднюю стену коттеджа очень бледным замесом сиены жженой и умбры жженой, затем обозначьте кирпичную кладку с одной стороны сиеной жженой. Пока бумага еще влажная, проложите тени под крышей. Таким же образом выполните фронтон. Для изображения кирпичной стены возьмите замес для теней с добавлением сиены жженой, затем по мокрому добавьте умбру жженую.



8

8 Залейте сиеной жженой все три дымовых трубы средней кистью для деталей. Дайте высохнуть, затем маленькой кистью для деталей проработайте и затените их по правой стороне замесом для теней. Нарисуйте темные деревянные элементы и окна замесом ультрамарина и умбры жженой, по мере приближения к переднему плану используя более насыщенный цвет. Средней кистью для деталей проложите тени под соломой тем же замесом, затем добавьте деревянные элементы и окно.



9

9 Нарисуйте ступеньки и тени на ливне бледным замесом тех же цветов. Маленькой кистью для деталей нарисуйте мансардные окна, средней кистью для деталей проложите тени под крышей. Продлите тень ниже сильно разведенным замесом для теней. Оттените торец крыши и почти сухой кистью визард затемните покатые края, имитируя текстуру. Дайте высохнуть.

10



10 Удалите всю маскирующую жидкость чистыми пальцами. Средней кистью для деталей нарисуйте цветы кадмием желтым, хинакридоновым розовым и кадмием красным. Куст мальвы нарисуйте кобальтом синим, левее добавьте цветки хинакридоновым розовым, затем смешайте хинакридоновый розовый с кобальтом синим для получения фиолетового и кадмий красный с кадмием желтым — для оранжевого. Изображая цветы поверх темной зелени, проложите кадмий красный непрозрачным густым слоем.

11 Приглушите забор кобальтом синим, добавив кое-где тени. Выделите ворота, затемнив пространство за ними укороченным лайнером замесом кобальта синего и умбры жженой. В завершение нарисуйте стволы и ветви замесом кобальта синего и природного оливкового.

11



Законченный рисунок



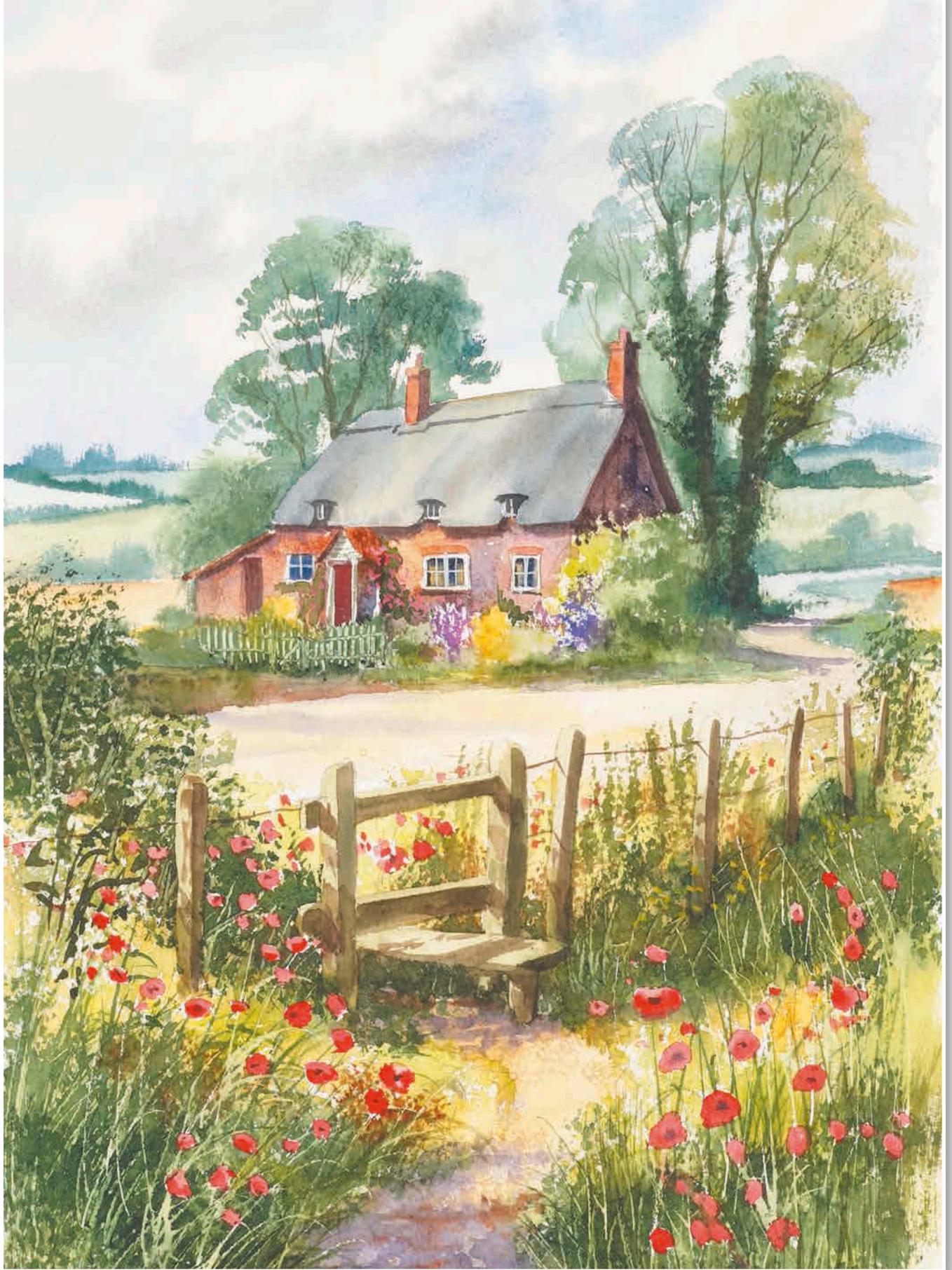




## Коттедж у брода

*Сюжет этого интересного этюда — дом и сад. Ручей, пересекающий дорогу, остановил бы движение взгляда, если бы не мостик. В зрительном центре рисунка расположился рогоз. Я решил оживить изображение парой уток, вперевалку вышагивающих по дороге.*





### Короткая дорога к дому

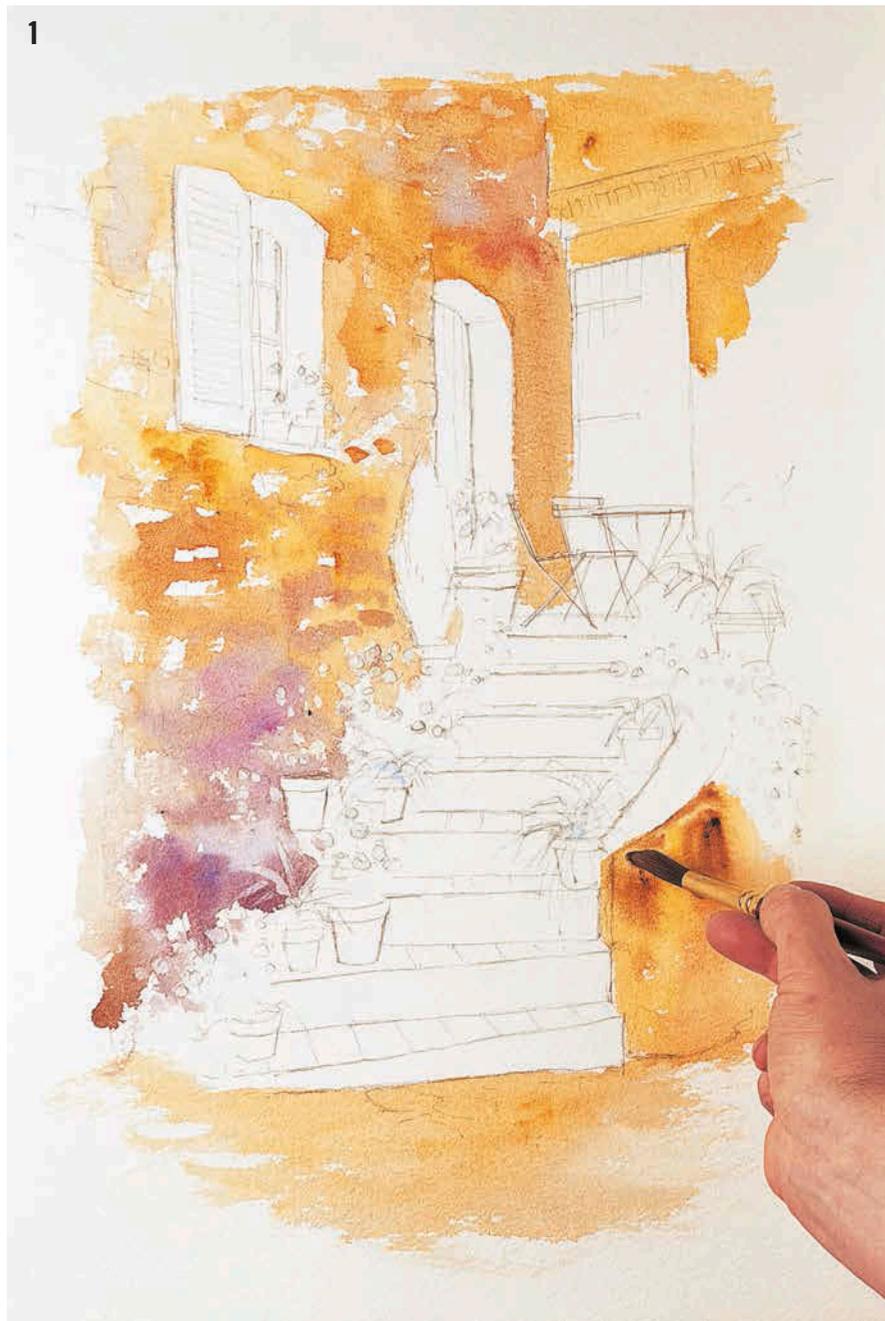
*Тропинка вводит зрителя в композицию, и за забором открывается восхитительный вид на коттедж у дороги.*



# Французская лестница

Мало что сравнится с пленэром на природе, но в городах и деревнях тоже немало источников вдохновения. В регионе Франции, где я нашел этот прекрасный вид, домовладельцам, выставляющим у дома цветы, полагаются налоговые льготы.

Многочисленные горшки разнообразят колорит и уведут взгляд зрителя вверх по ступеням. Чтобы добавить этому уголку привлекательности, я дорисовал стол и стулья.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Кисти: маленькая, средняя и большая для деталей, голденлив, фангог и для точкования

Краски — см. с. 17

**1** Выполните рисунок. Кистью нанесите маскирующую жидкость на стол, стулья, цветы в горшках, на подоконнике и на ступеньках. Большой кистью для деталей залейте стену сиеной натуральной. По сырому слою добавьте фиолетовые оттенки, полученные из кобальта синего и небольшого количества ализарина малинового; цвета расплывутся, образуя мраморный эффект.

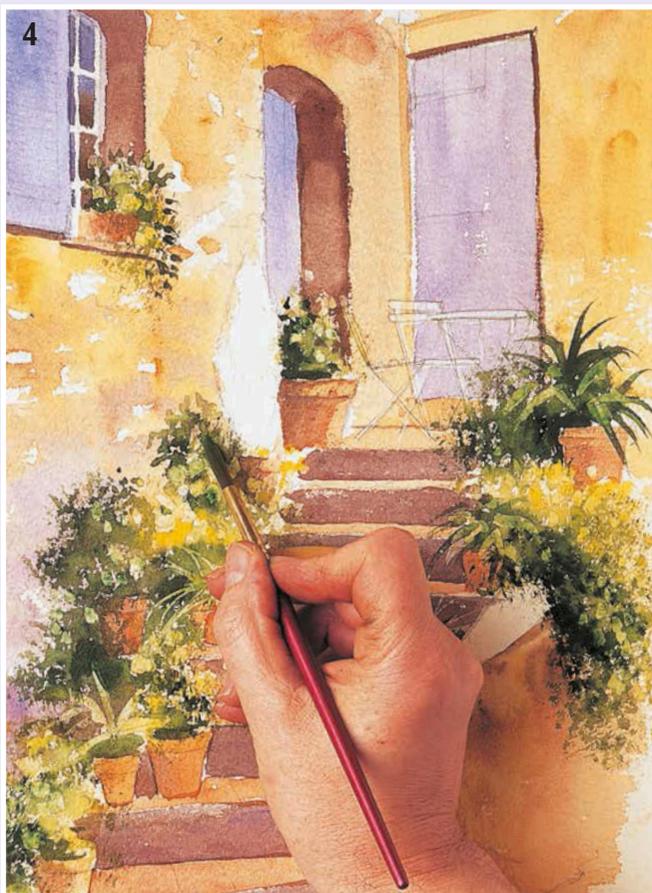


2 Большой кистью для деталей покройте лестницу светлым замесом кадмия красного и сиены жженой, варьируя оттенки от нижней ступени к верхней. Добавьте терракотовые нюансы на горшки разными замесами кадмия красного и сиены жженой. Смешайте кобальт синий и умбру жженую, чтобы нарисовать прямоугольники оконных стекол; рамы пока можно оставить белыми.



3 Вертикальные грани ступеней залейте замесом сиены жженой и кобальта синего большой кистью для деталей.

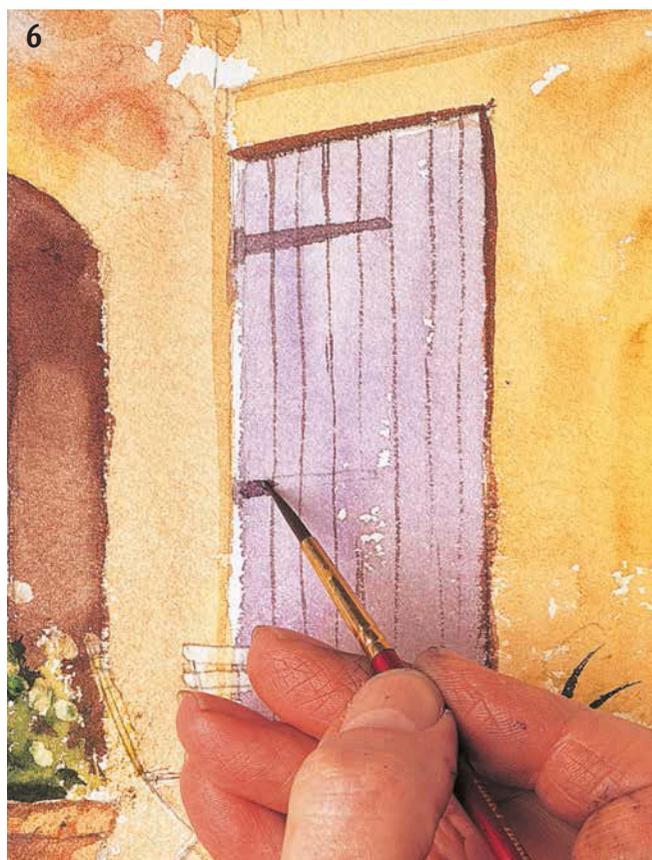
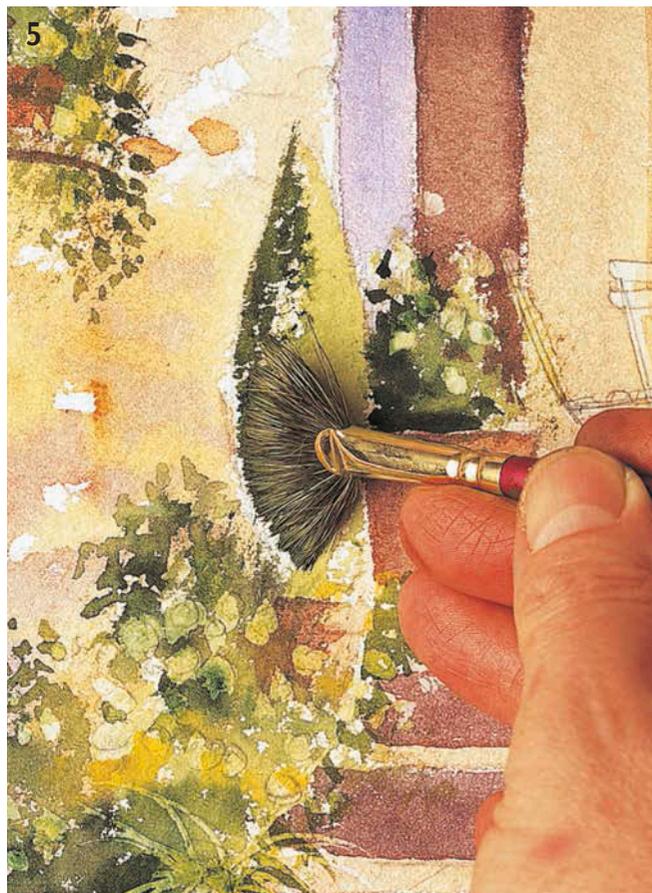


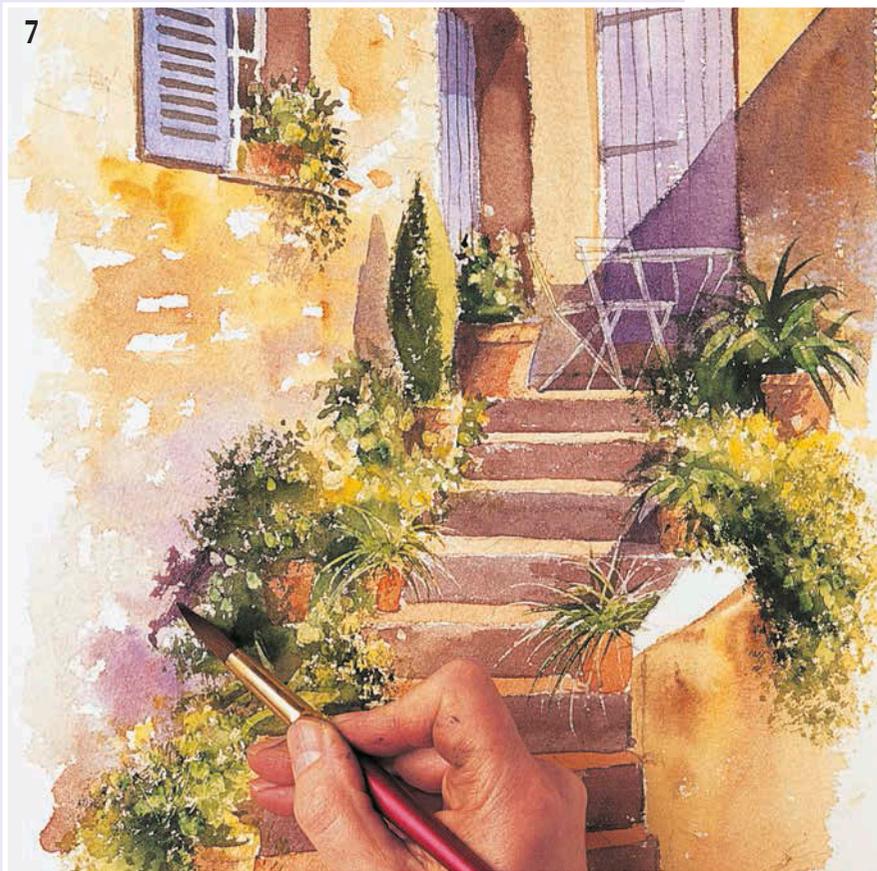


4 Проложите тени на окнах и двери замесом умбры жженой и ультрамарина с небольшим количеством ализарина малинового. Кистью голденлив нарисуйте листья растений, чередуя солнечный зеленый, природный оливковый и полумночный зеленый. Добавьте на зелень блики и акценты средней кистью для деталей.

5 Маленькое хвойное дерево в горшке нарисуйте кистью фангог, для освещенной стороны используйте солнечный зеленый, для затененной — полумночный зеленый.

6 Проработайте детали деревянной двери и ставен маленькой кистью для деталей замесом кобальта синего и умбры жженой.





7 Начните рисовать тени большой кистью для деталей и замесом кобальта синего и ализарина малинового с капелькой сиены жженой.

8 Кистью для точкования нанесите текстуру на стену под окном, используя замес сиены натуральной и кобальта синего. Маленькой кистью для деталей уточните кирпичную кладку замесом ультрамарина и сиены жженой.

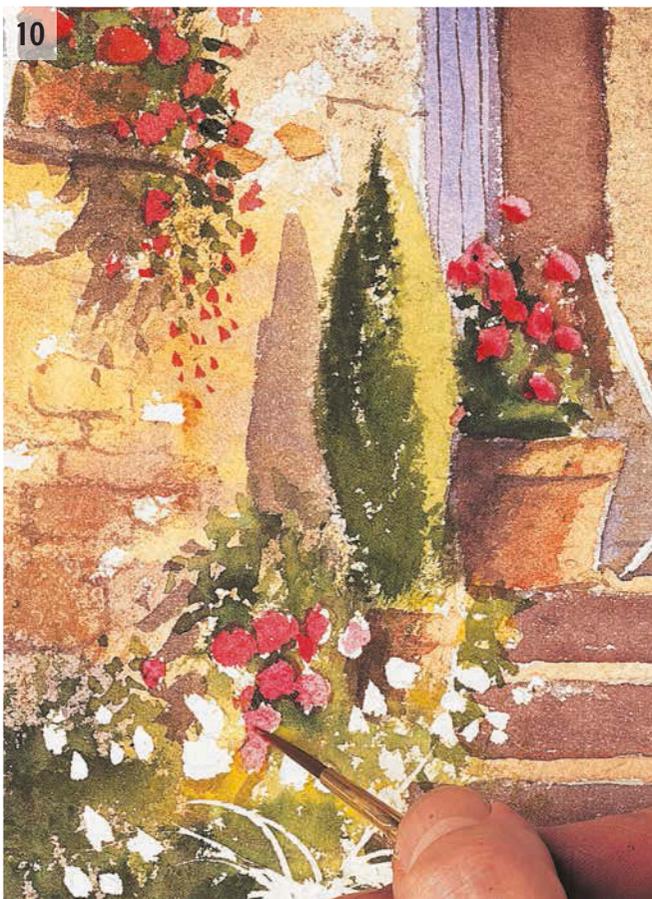


9 Чистыми руками удалите маскирующую жидкость, открывая области, над которыми будете работать далее.

### Примечание

Тень на стене за мебелью создает контраст, поэтому после удаления маскирующей жидкости контуры стола и стульев можно дополнительно не уточнять.

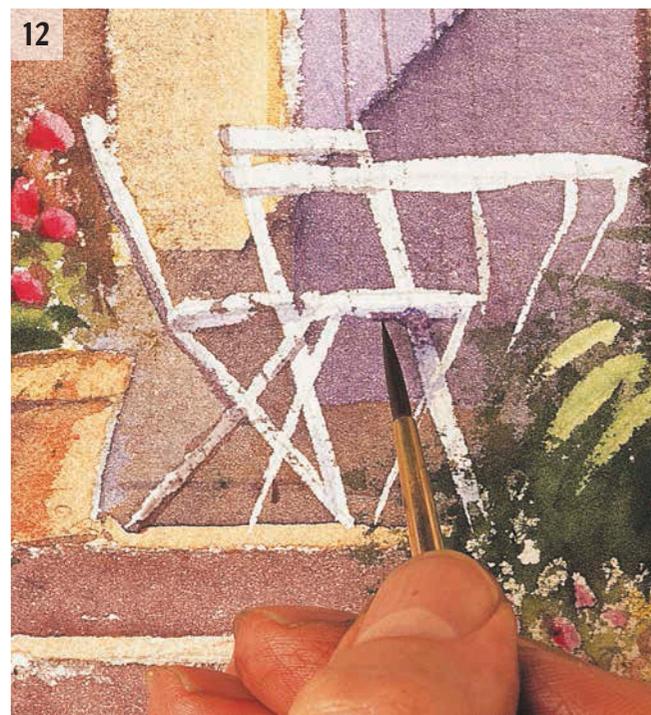
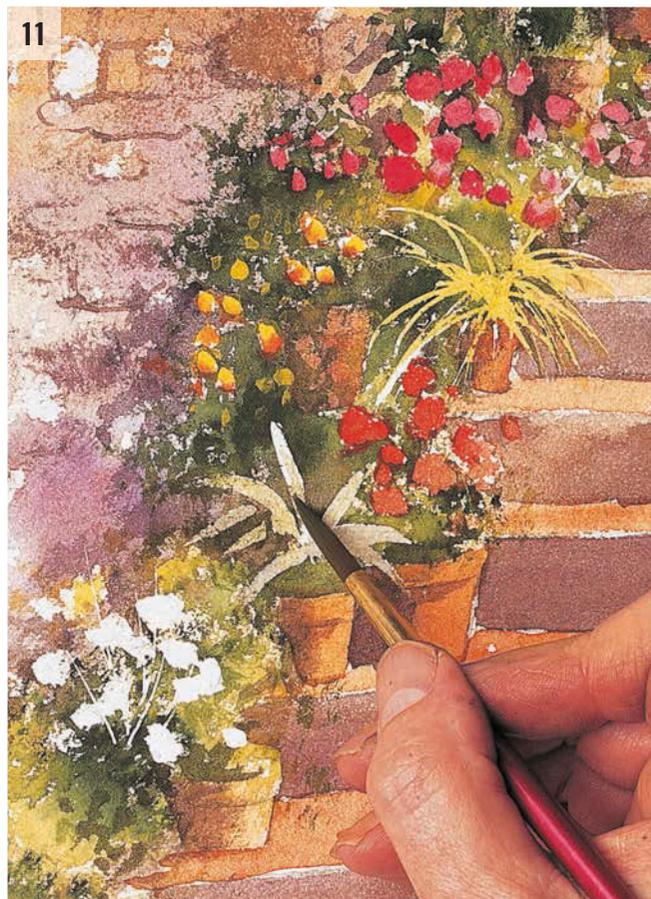




10 Нарисуйте цветы маленькой кистью для деталей хинакридоновым розовым. Чередуя цвета и оценивая композицию, изобразите остальные цветы в горшках.

11 Добавьте блики на листья цветов средней кистью для деталей замесом кобальта синего и солнечного зеленого.

12 Маленькой кистью для деталей положите тени на мебель, имитируя краску на ней замесом ультрамарина и умбры жженой. В завершение выделите контуры отдельных элементов более темными оттенками тех же цветов.



Напротив  
Законченный рисунок





## Тени во внутреннем дворике

*Игра теней — важная часть сюжета этого рисунка. Ветка сверху обрамляет композицию и отбрасывает пеструю тень на стены и землю на переднем плане. Глубокая наклонная тень подчеркивает зрительный центр — стол и стулья.*





### Переулок в Провансе

*Зрительный центр этой композиции — колокольня, к которой ведет извилистая улочка. Каменная кладка и ставни почти полностью проработаны маленькой кистью для деталей. Фонарь разбивает однородность пустого неба.*

# Лесной пейзаж

Один из моих любимых сюжетов — лесной пейзаж с ручьем, и нарисовать его не так сложно, как кажется. После заливки фона я рисую стволы деревьев. Если присмотреться, можно заметить, что ветви в основном скрыты листвой, а это очень упрощает работу.



## Вам понадобится

Карандаш 2В

Маскирующая жидкость и кисть для нее

Рейсфедер

Кисти: голденлив, маленькая и средняя для деталей, укороченный лайнер, для точкования, фангог и плоская 19 мм

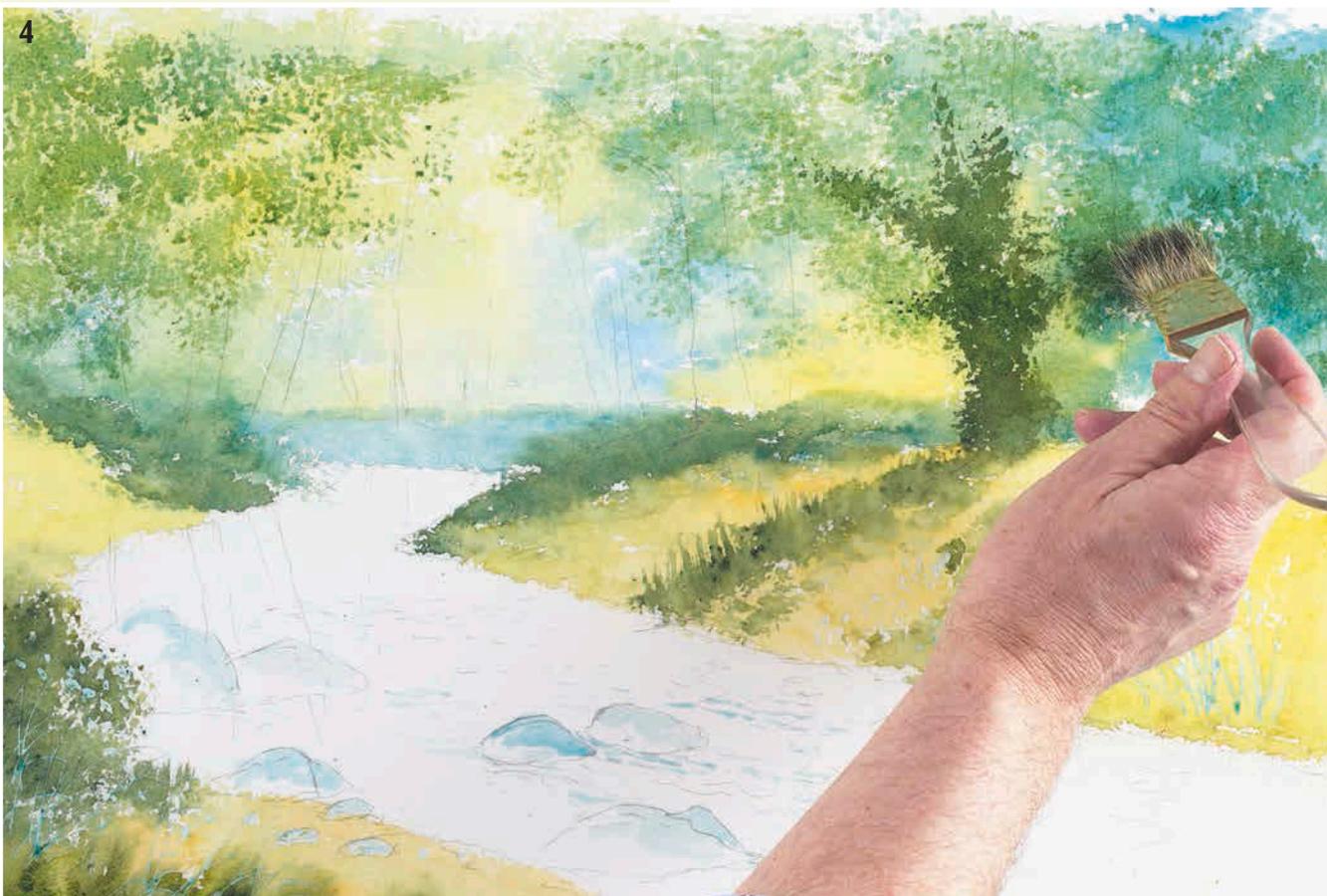
Краски — см. с. 17

**1** Выполните рисунок. Нанесите кистью маскирующую жидкость на правую сторону дерева на переднем плане, цветы, камни и некоторые блики на воде. Рейсфедером нанесите маскирующую жидкость на траву. Кистью голденлив точкованием закройте фон синим кобальтом, затем по мокрому проложите кадмий желтый. Сделайте замес кобальта синего и кадмия желтого и точкованием нарисуйте листву, варьируя оттенки.

**2** С помощью того же приема природным оливковым и кобальтом синим выполните землю. Для заливки земли на заднем плане добавьте к кобальту синему немного кадмия желтого.

**3** Вдоль берега точкованием нанесите полуночный зеленый и кобальт синий, затем кадмий желтый и сиену натуральную вдоль воды. Точкованием нарисуйте увитое плющом дерево справа вдали полуночным зеленым. Этим же цветом нарисуйте падающую от дерева на берег тень и траву.

4



4 Тем же способом нанесите природный оливковый вокруг дерева на переднем плане, затем проложите замес солнечного зеленого и сиены натуральной по обеим сторонам ручья. На левый берег добавьте полуночный зеленый, затем выпишите передний план, используя солнечный зеленый и сиену натуральную. Полуночным зеленым нарисуйте траву на переднем плане и просушите рисунок. Смешайте кобальт синий с природным оливковым и точкованием нарисуйте листву справа.

5 Маленькой кистью для деталей нарисуйте стволы и ветви отдаленных деревьев бледным замесом кобальта синего с капелькой природного оливкового, ведите кисть по направлению от земли. Возьмите среднюю кисть для деталей и, добавив в замес немного умбры жженой, изобразите деревья, расположенные немного ближе: они должны быть толще и темнее. Пока слой еще влажный, затените стволы слева. Укороченным лайнером прорисуйте тонкие ветки.

5



6 Добавьте в замес умбру жженую и средней кистью для деталей нарисуйте ветви увитого плющом дерева. Для большого дерева на переднем плане используйте природный оливковый, умбру жженую и ультрамарин. Кистью для точкования создайте текстуру на затененных сторонах стволов природным оливковым. Возьмите кисть фангог и нарисуйте траву под деревьями и вдоль воды природным оливковым с капелькой умбры жженой. Кистью голденлив точкованием нанесите на листву полуночный зеленый и природный оливковый.

7 Изобразите воду бледным раствором кобальта синего, затем, пока бумага еще влажная, проложите поверх вертикальные полосы кадмия желтого, создавая отражения. После этого выполните темную заливку кобальтом синим справа. Дайте рисунку высохнуть.

8 Маленькой кистью для деталей нарисуйте отражения отдаленных деревьев кобальтом синим и природным оливковым, затем добавьте в замес немного умбры жженой и нарисуйте отражения деревьев на переднем плане средней кистью для деталей. Отдельные фрагменты отражений изобразите зигзагом, имитируя рябь на воде. Дайте высохнуть.





9

9 Удалите маскирующую жидкость с камней чистыми пальцами. Залейте их бледным замесом сиены натуральной и кобальта синего. Дайте высохнуть, затем нарисуйте на них тени ультрамарином и умброй жженой. Тем же замесом изобразите отражения короткими горизонтальными мазками. Возьмите плоскую кисть 19 мм и замесом кобальта синего и солнечного зеленого проложите горизонтальные мазки, имитирующие рябь.



10

10 Удалите оставшуюся маскирующую жидкость. Средней кистью для деталей нарисуйте блики на дереве на переднем плане сиеной натуральной и природным оливковым. Участки, изображающие траву, где была маскирующая жидкость, закройте солнечным зеленым, затем проложите мазки кобальта синего между белых цветков. Оранжевые цветы нарисуйте замесом красного и желтого кадмия.

11 Возьмите кисть фангог и природным оливковым нарисуйте траву у воды и продлите заливку вниз, чтобы получить отражение. В завершение дорисуйте траву на переднем плане.



11





Законченный  
рисунок



## Тайная поляна колокольчиков

Освещенная листва деревьев нарисована с помощью маскирующей жидкости в той же технике, что и снег на деревьях на с. 86. Для колокольчиков я использовал хинакридоновый розовый и кобальт синий и наносил краску кистью для точкования.





### Лесная тропинка

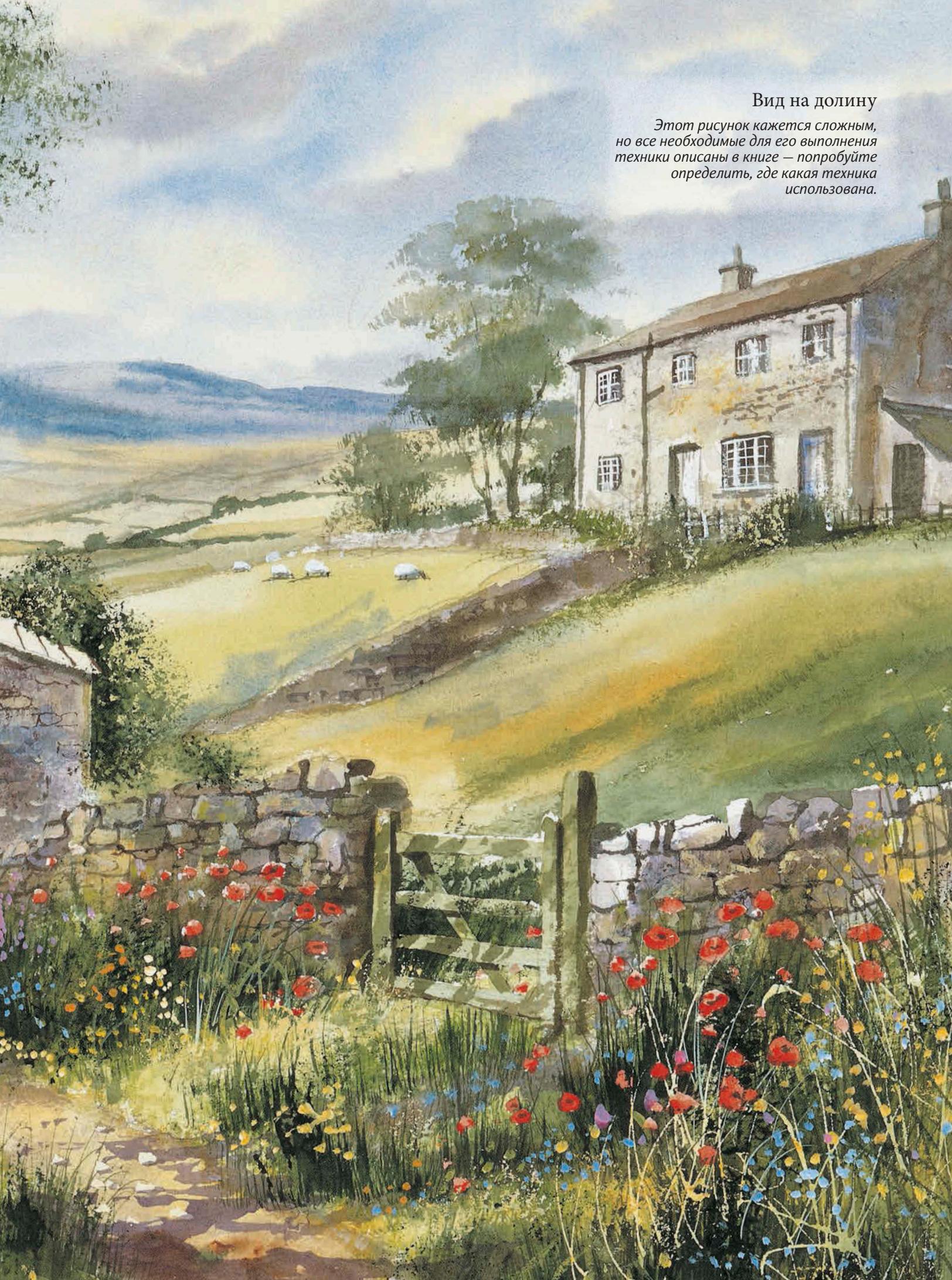
*Этот рисунок очень похож на пошаговый урок выше, но вместо воды вглубь изображения зрителя уводит тропинка. Я наносил маскирующую жидкость на листву и подлесок губкой, а траву на переднем плане процарапывал ручкой кисти для точкования.*





## Вид на долину

*Этот рисунок кажется сложным, но все необходимые для его выполнения техники описаны в книге — попробуйте определить, где какая техника использована.*



# Указатель

- бумажная маска 14, 22, 134, 135, 150, 151  
водопад 46, 47, 50  
волна 45, 87, 129, 142, 143, 145, 149  
волос 10–12, 14, 34, 35, 38, 44, 52, 58, 128  
гондола 108, 110–112  
гора 70, 74, 76, 78  
горизонт 4, 72, 76, 80, 87, 142  
дверь 32, 102–104, 106, 108–110, 160  
дерево 4, 6, 10, 11, 20, 22, 24, 28, 30, 31, 34–38, 40–42, 44, 46, 48–50, 52, 53, 56, 62, 66, 70–72, 74–78, 80, 81, 86, 92–94, 96, 97, 100, 101, 103, 106, 116–118, 122, 124, 134–136, 150, 160, 166–169, 172  
живая изгородь 10, 80, 93  
закат 72, 74, 75, 90, 132, 140  
заливка 10, 12, 20, 24, 30, 32, 34, 35, 38, 42, 44, 50, 71, 76, 93, 95, 102, 109, 125, 132, 149, 166, 168, 169  
здание 9, 10, 28, 33, 62, 66, 71, 72, 102, 108  
зелень 20, 42, 75, 101, 102, 104, 110, 153, 160  
каменная кладка 18, 82, 165  
камни 4, 11, 46, 54, 79, 82, 87, 114, 124, 128, 142–145, 166, 169  
кирпич 109  
кирпичная кладка 20, 103, 108, 152, 161  
кисти  
    большая для деталей 12, 54, 60, 62, 65, 70, 74, 76, 78, 82, 86, 87, 92, 96, 97, 102, 104, 124, 125, 127, 128, 134–137, 142, 145, 150, 151, 158, 159, 161  
    веерная для точкования 11, 38–40, 42, 66, 76, 92, 94, 95, 97, 116, 117, 122, 134, 135, 150  
    визард 4, 10, 22, 34, 37, 62, 92, 96, 102, 103, 106, 116, 117, 150–152  
    голденив 4, 10, 18, 22, 24, 26, 28, 37, 70, 74, 76, 92, 95, 96, 108, 116, 118, 119, 124, 125, 134, 135, 142, 150, 151, 158, 160, 166, 168  
    для точкования 6, 11, 52, 55, 62, 114, 124, 134, 135, 142, 143, 145, 150, 158, 161, 166, 168, 172, 173  
    маленькая для деталей 4, 12, 32, 36, 61, 62, 65, 82, 92, 95, 97, 102–104, 107–111, 116, 118, 119, 124, 126–129, 134, 136, 142, 144, 150, 152, 158, 160–162, 165–168  
    плоская 19 мм 12, 66, 108, 110, 112, 166, 169  
    сворд 4, 11, 58  
    средняя для деталей 4, 12, 24, 46, 55, 59, 60, 62, 65, 78, 80, 84, 87, 92–94, 96, 108–112, 116–119, 124, 126, 127, 129, 134, 137, 142, 143, 145, 150, 152, 153, 158, 160, 162, 166–169  
    укороченный лайнер 4, 8, 9, 12, 28, 30, 32, 34, 38, 40, 48, 52, 64, 65, 70, 75, 83, 86, 102, 104, 108–110, 122, 124, 126, 128, 134, 136, 142, 143, 153, 166, 167  
    фангог 6, 11, 44, 46, 49, 50, 64, 70, 92, 96, 124, 128, 134, 137, 142, 145, 158, 160, 166, 168, 169  
    фолиаж 9–11, 18, 28, 30, 33, 37, 102, 103, 108, 124, 128, 134  
    краски  
        ализарин малиновый (alizarin crimson) 16, 17, 20, 97, 102, 117, 158, 160, 161  
        белая гуашь 16, 37, 119, 122  
        бирюзовая (phthalo turquoise) 17, 125  
        голубая ФЦ (phthalo blue) 18  
        кадмий желтый (cadmium yellow) 17, 18, 28, 74, 84, 104, 119, 127, 153, 166, 168, 169  
        кадмий красный (cadmium red) 17, 31, 32, 36, 58, 59, 84, 103, 108, 111, 118, 127, 129, 153, 159, 169  
        кобальт синий (cobalt blue) 17, 18, 20, 28–30, 32, 35, 36, 38, 40, 44, 70, 74, 76, 80, 82, 83, 87, 93–97, 102, 103, 109–112, 116–118, 124–127, 129, 134, 136, 137, 143–145, 150, 153, 158–162, 166–169, 172  
        лимонный желтый (lemon yellow) 18  
        маджента (magenta) 18  
        полуночный зеленый (midnight green) 17, 18, 20, 21, 30, 32, 36, 38, 40, 45, 46, 58, 59, 66, 76, 84, 87, 94, 104, 108–110, 117, 118, 124, 128, 135, 142, 145, 149–151, 160, 166–168  
        природный оливковый (country olive) 17, 18, 20, 24, 29, 30–32, 35, 40, 41, 46, 52, 54, 60, 76, 78, 94, 95, 97, 111, 116–119, 135–137, 150, 151, 153, 160, 166–169  
        сиена жженая (burnt sienna) 17, 18, 20, 21, 31, 32, 53, 60, 80, 82, 84, 95, 97, 102, 103, 108–112, 117, 125–127, 135, 143, 151, 152, 159, 161  
        сиена натуральная (raw sienna) 17, 20, 29, 31, 32, 38, 41, 48, 50, 53, 60, 70, 76, 78, 82, 95, 97, 102, 103, 108, 109, 117–119, 122, 125–128, 134, 135, 142, 143, 145, 150, 151, 158, 161, 166, 167, 169  
        солнечный зеленый (sunlit green) 17, 18, 20, 24, 30, 32, 35, 40, 52, 80, 84, 93, 94, 97, 104, 110, 117, 119, 124, 135, 150, 151, 160, 162, 167, 169  
        ультрамарин (ultramarine) 16–18, 20, 21, 26, 32, 34, 36–38, 40, 45, 46, 48, 50, 58–60, 66, 70, 74, 75, 78, 80, 83, 86, 87, 96, 103, 104, 109, 110, 118, 119, 126, 128, 134–136, 142–144, 149–152, 160–162, 168, 169  
        умбра жженая (burnt umber) 16–18, 20, 24, 26, 32, 34–38, 46, 48, 53, 54, 59, 60, 64, 70, 74, 75, 78, 83, 86, 87, 94–97, 102–104, 108–111, 117–119, 126–129, 135–137, 142–144, 149, 152, 153, 159, 160, 162, 167–169  
        умбра натуральная (raw umber) 127  
        хинакридоновый розовый (permanent rose) 17, 18, 28, 29, 32, 35, 54, 74, 84, 111, 153, 162, 172  
    крыша 22, 34, 60, 61, 71, 126, 134, 135, 137, 144, 150–152  
    кусты 10, 11, 28, 31, 32, 95, 134, 135, 140, 153  
    листва 4, 6, 10–12, 24, 28–30, 32, 37–40, 42, 50, 52, 56, 62, 70, 94–97, 104, 106, 116, 117, 119, 135, 150, 152, 166–168, 172, 173  
    лодка 65, 66, 72, 108, 118, 124, 127  
    маяк 79, 142–144  
    мех 10, 11, 34, 36, 37  
    море 21, 79, 87, 124, 142  
    морской пейзаж 20, 21  
    небо 4, 10, 12, 24, 26, 30, 42, 46, 49, 50, 56, 72, 74, 80, 81, 86–88, 92, 116, 124, 132, 134, 142, 149, 150, 165  
    облако 21, 26, 44, 50, 74, 76, 124, 142  
    окно 18, 82, 83, 108–110, 118, 144, 152, 160, 161  
    отражение 4, 10, 11, 44, 48–50, 53, 56, 66, 70, 72, 75, 77, 78, 82, 96, 110–112, 118, 119, 122, 168, 169  
    палитра 16, 18, 52  
    плющ 30, 38, 40, 94, 135, 136, 166, 168  
    пляж 28, 33, 90, 124, 132, 142–144  
    река 66, 70, 75  
    ручей 37, 55, 156, 166, 167  
    рябь 46, 53, 58, 66, 96, 112, 122, 142, 143, 168, 169  
    сарай 60, 61, 124, 126, 127, 129, 134–136  
    скала 143, 148  
    снег 86, 134, 136, 137, 140, 141, 172  
    стена 9, 10, 18, 20, 32, 54, 60, 61, 83, 102, 103, 106–108, 111, 112, 114, 126, 135, 136, 151, 152, 158, 161, 164  
    текстура 4, 6, 9–11, 18, 24, 28, 31–34, 37, 38, 52, 60, 62, 72, 78, 80, 86, 103, 108, 114, 122, 128, 135, 140, 143, 148, 152, 161, 168  
    тень 4, 16, 17, 18, 20, 21, 26, 37, 60–62, 74, 78, 80, 82–84, 87, 92, 96, 97, 100, 101, 104, 106, 108, 109, 112, 114, 117–119, 126–129, 134–137, 141, 143, 144, 151–153, 160–162, 164, 166, 169  
    техники  
        маскирующая жидкость 4, 6, 12, 14, 15, 24, 46, 62, 82, 84–87, 92, 100, 102, 104, 108, 111, 116, 119, 122, 124, 128, 132, 134, 135, 137, 140, 142, 149–151, 153, 158, 161, 166, 169, 172, 173  
        «мокрым по мокрому» 6, 36–38, 48, 49, 53, 70–72, 74, 75, 77, 84, 96, 101, 126, 134, 143  
        «мокрым по сухому» 6, 36, 40, 71, 76, 77, 84  
        промакивание 66  
        процарапывание 6, 11, 53–55, 114, 148, 173  
        сухая кисть 4, 37, 78, 148, 149, 152  
        точкование 4, 10, 11, 14, 18, 24, 28–33, 35, 37, 38, 40, 42, 45, 50, 52–55, 62, 96, 117, 119, 128, 134, 135, 150, 151, 166–168  
        трава 4, 10–12, 14, 24, 31, 34–36, 38, 40–42, 44, 46, 52, 54, 58, 64, 75, 85, 95, 97, 116, 122, 137, 166–169, 173  
        фотография 22, 88, 124  
        цветок 4, 6, 11, 12, 24, 32, 35, 54, 58, 59, 62, 65, 66, 84, 85, 97, 100, 102, 104, 108, 111, 112, 115, 119, 150, 151, 153, 158, 162, 166, 169  
        колокольчик 4, 28, 29, 172

# **Максимально полезные книги от издательства «Манн, Иванов и Фербер»**

Заходите в гости:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/>

Наш блог:

<http://blog.mann-ivanov-ferber.ru/>

Мы в Facebook:

<http://www.facebook.com/mifbooks>

Мы ВКонтакте:

<http://vk.com/mifbooks>

Предложите нам книгу:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/about/predlojite-nam-knigu>

Ищем правильных коллег:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/about/job>



Как легко и уверенно рисовать акварельные пейзажи? Как добиваться нужных эффектов в своих работах? Практическая информация и пошаговые объяснения из книги Терри Харрисона станут источником вдохновения для художников любого уровня. Опираясь на многолетний опыт художника и преподавателя, автор делится своей любовью к акварели и объясняет, как создавать красивые, яркие рисунки, наполненные светом и воздухом, с помощью простых техник работы кистью.

Научившись правильно подбирать кисти и освоив основные приемы работы с акварелью, вы сможете создавать прекрасные пейзажи: венецианские улочки, заснеженные равнины, тропические пляжи и многие другие.

- 10 великолепных пошаговых уроков
- Простые приемы для достижения убедительных результатов
- Практические советы и вдохновляющие иллюстрации



*Исчерпывающее пособие по кистям и материалам для акварельного пейзажа. Подробная демонстрация техник, уроки для закрепления сдвинут с мертвой точки любого сомневающегося в своих силах. Книга обязательна новичкам и тем, кто хочет расширить свой акварельный арсенал.*

**Сергей Курбатов**, художник-акварелист

*Эта книга – солнечное путешествие по местам, волнующим каждого художника. Каналы Венеции, крыши Прованса, порты Англии. Путешествие с настолько подробным рассказом, что возникает ощущение поездки на пленэр, на котором можно узнать про технику акварели все секреты.*

**Юлия Барминова**, художник-акварелист

ISBN 978-5-00117-037-2



9 785001 170372 >

Максимально  
полезные книги на сайте  
[mann-ivanov-ferber.ru](http://mann-ivanov-ferber.ru)

издательство  
**МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР**

 [facebook.com/miftvorchestvo](https://facebook.com/miftvorchestvo)

 [vk.com/miftvorchestvo](https://vk.com/miftvorchestvo)

 [instagram.com/miftvorchestvo](https://instagram.com/miftvorchestvo)